

**Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
Муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа - сад №10»
города Когалыма**

СОДЕРЖАНИЕ

№	Элементы рабочей программы
1.	Пояснительная записка
2.	Общая характеристика учебного предмета
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане
4.	Планируемые результаты освоения программы
5.	Содержание учебного материала:
6.	Тематическое планирование
7.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и на основе следующей программы общего образования по литературе: Программа по литературе для 10-11 классов / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев // Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – С. 104-148. Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Учебно-тематический план детализирует содержание программы, в соответствии с графиком учебного процесса.

Структура документа

Календарно-тематический план по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; развернутый календарно-тематический план.

Общая характеристика учебного предмета

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Школьный курс литературы обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в

содержании календарно-тематического планирования по литературе предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Компетентный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 10 класса предполагается развивать коммуникативную (К), рефлексивную (Р), ценностно-ориентационную (ЦО), смыслопоисковую (СП), культуроведческую (КУЛЬТ) компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников. Развиваются также следующие информационные компетенции:

- 1 – уметь извлекать необходимую информацию из учебно – научных текстов,
- 2 - уметь извлекать необходимую информацию из справочной литературы,
- 3 – владеть навыками работы со словарями,
- 4 - владеть навыками работы с книгами и учебниками,
- 5 – уметь самостоятельно извлекать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию,
- 6 – уметь использовать основные приемы информационной переработки устных и письменных текстов,
- 7 – уметь добывать информацию по заданной теме в источниках различного типа,
- 8 – уметь отделять основную информацию от второстепенной,
- 9 – уметь передавать содержание текста адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- 10 – владеть навыками самоконтроля,
- 11 – владеть навыками анализа композиционно – жанровых особенностей текста.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личности и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу знаний и их воспроизведение, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться

в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, семинаров, конференций и др.

Стандарт общего образования по литературе ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в тематике уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на это основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Цели и задачи обучения литературе

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе государственного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов, к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общеучебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает развитие межпредметных связей в курсе литературы.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило *цели обучения* литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции,
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности,
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью,
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют *задачи обучения*:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы,
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе чтением наизусть,
- приобретение навыков устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки,
- свободное владение устной и письменной монологической и диалогической речью,
- получение умений развернуто аргументированно отвечать на вопрос, рассказывать

о литературном герое, создавать словесный портрет героя, составлять характеристику персонажа, давать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение,

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной, смыслопоисковой компетенций и личностное саморазвитие.

Место предмета литература в базисном учебном плане МАОУ «СОШ № 10»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объеме 105 часов с недельной нагрузкой – 3 часа (базовый уровень), 170 часов с недельной нагрузкой - 5 часов(профильный уровень)

Планируемые результаты освоения курса «Литература»

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен
знать /понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный

пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен
знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

На профильном уровне предполагается получить следующие образовательные результаты освоения основной образовательной программы:

Личностные результаты

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
- 8) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 9) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 10) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 11) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 12) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности

в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

13) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

14) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

15) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

16) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы:

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате изучения литературы на профильном уровне выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их

появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на профильном уровне получит возможность научиться:

- -использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность усовершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков, способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить

доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.):

- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Содержание учебного курса.

10 класс. Профильный уровень.

Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века Золотой век русской литературы (Повторение).

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство **А. С. Грибоедова** в комедии «Горе от ума».

Своеобразие поэтического мира **А. С. Пушкина**. Философская лирика поэта. Стихотворения «Погасло древнее светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» и другие. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов» в сокращении.

Темы, сюжеты, герои сборников **Н. В. Гоголя** «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». Сборник «Петербургские повести» («Невский проспект» или «Портрет»)

Лирический герой и символика поэзии **М. Ю. Лермонтова**. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Стихотворения «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон» и другие.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.

Русская литература 1840-1860 годов

Натуральная школа

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В.

Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы.

Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». **Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).**

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М.Е.Салтыков-Щедрин

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы».

Сочинение- эссе. Анализ эпизода эпического произведения.

И.А.Гончаров

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое.

Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности.

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины» Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции произведения: «Обломов».

Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина» (фрагменты), А.В. Дружинин «Обломов»

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

И.С.Тургенев

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Дворянское гнездо», «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира:

естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«**Отцы и дети**». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «**Отцы и дети**». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Произведения: «**Отцы и дети**». «Записки охотника» (повторение). « Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). « Ася» (повторение).

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)

Сочинение по романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А.Н.Островский

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «**Гроза**». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «**Бесприданница**». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «**Снегурочка**». Символическая роль реалистических деталей.

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа. **Н.А. Добролюбов** «Луч света в темном царстве», **А.А. Григорьев**, **И.С. Тургенев**. Фрагменты.

Комедия «Лес». Обзор.

Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»

Н.А.Некрасов

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**». Особенности композиции. Путешествие— композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы.

Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и другие.

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

Русская лирика второй половины XIX века

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества **А. Н. Плещеева**. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика **А. Н. Майкова**. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» **Козьмы Пруткова**. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика **А. А. Григорьева**. Лиризм, ирония, историзм: творчество **А. К. Толстого**, поэзия **В. С. Соловьева**.

Стихотворения: **А. Н. Плещеев**. «Вперед! без страха и сомненья...»; **А. Н. Майков**. «Весна! выставляется первая рама...»; **Козьма Прутков**. «Когда в толпе ты встретишь человека...», **А. А. Григорьев**. «О, говори хоть ты со мной...»; **А. К. Толстой**. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; **В. С. Соловьев**. «Ex oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф.И.Тютчев

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика **Ф. И. Тютчева**. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...» и другие

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А.К.Толстой

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии **А. К. Толстого**.

Роман «Князь Серебряный», рассказы. (Обзор).

А.А.Фет

А. А. Фет и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ

от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода— осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...» и другие.

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. Лесков

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».

Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»— повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «**Леди Макбет Мценского уезда**».

Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«**Очарованный странник**». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша», «Человек на часах» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. Достоевский

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в **романе «Бесы**». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). **Роман «Братья Карамазовы**». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа.(обзор)

Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Очерк «Пушкин»

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя произведения: «Преступление и наказание»

Л.Н. Страхов «Преступление и наказание»(фрагменты)

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Л.Н.Толстой

Л.Н.Толстой, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи рассказы»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «**Анна Каренина**». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени.

«**Война и мир**». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Произведения: «**Война и мир**», «**Анна Каренина**» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

А. П. Чехов

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «**Степь**». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «**Палата № 6**». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**»).

Человек и среда в рассказе «**Ионыч**». Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Пьеса «**Вишневый сад**». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова - драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

Произведения: «**Попрыгунья**», «**Палата №6**», «**Студент**», «**Анна на шее**», «**Степь**», «**Ионыч**», «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», пьеса «**Вишневый сад**».

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Сочинение - эссе (ответ на вопрос) Закономерно ли превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?

Сочинение по произведению А.П.Чехова

Мировое значение русской классической литературы.

Тест по пройденному материалу

Литература народов России

К. Хетагуров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат».

Изображение жизни простого народа.

Зарубежная литература

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Проза. **О. де Бальзак «Отец Горио», Г. Ибсен «Кукольный дом», О.Уайльд «Счастливый принц»,**

Поэзия **Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон «Корсар», А. Рембо «Пьяный корабль»**

11 класс

Введение

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности **Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин)**. *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Стихотворения по выбору.

Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. Блок

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия» и другие.

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

А.М.Горький

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «**На дне**». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «**Мать**», «**Дело Артамоновых**» (*по выбору учителя и учащихся*).

Роман «**Мать**». Идеиное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «**Дело Артамоновых**». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.

Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (*обзор*).

Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Сочинение по произведению М.Горького «На дне»

Л. Н. Андреев

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «**Большой шлем**» или пьеса «**Жизнь человека**».

Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. Бунин

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**», «**Темные аллеи**», Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских

гнезд» («**Антоновские яблоки**») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. Куприн

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести «**Гранатовый браслет**». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

Сочинение по произведениям И.А. Бунина, Л.И.Куприна

Литературный процесс 1920-х годов

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). **А. А. Фадеев. «Разгром».** Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

Сочинение – эссе. (по произведениям М.А.Шолохова, А.А.Фадеева)

С. А. Есенин

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «**Анна Снегина**» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

Стихотворения: «**В хате**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Песнь о собаке**», «**О красном вечере задумалась дорога...**», «**Я покинул родимый дом...**», «**Каждый труд благослови, удача!...**», «**Письмо матери**», «**Русь советская**», «**Неуютная, жидкая лунность...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**», «**Гори, звезда моя, не падай...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Синий туман, снеговое раздолье...**» и другие. *Поэмы:* «**Анна Снегина**» или «**Черный человек**».

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В.В.Маяковский

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города

в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» и другие.

Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. Ахматова

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (*по выбору учителя и учеников*).

Поэма «Реквием», «Поэма без героя».

Литературоведческие понятия: стилизация, лирическая новелла, цикл.

М. И. Цветаева

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. До эмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).

Поэма: «Поэма конца».

Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

Сочинение по произведениям А.А. Ахматовой, М. Цветаевой.

Е. И. Замятин

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.

Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

Русский исторический роман 1920—1930-х годов

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого «**Петр Первый**». Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «**Святая Елена, маленький остров**». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.

Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «**Поручик Киже**», в романе «Пушкин» (обзор).

Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. Булгаков

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «**Мастер и Маргарита**». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

Сочинения по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

И.С.Шмелев

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «**Лето Господне**». Тема постижения ребенком Божьего мира.

Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание

народной, библейской и литературной лексики).

Изображение русского национального характера в рассказах «**Мартын и Кинг**» и «**Небывалый обед**».

Г. В. Иванов

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии.

Стихотворения: «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...» и др. (по выбору учителя и учеников).

Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзорное изучение)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов.

Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания.* Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман* (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго»,

«Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.
Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).
Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».
Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. Мандельштам

Основные этапы творчества. «Госка по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

М. М. Пришвин

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).
Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.

Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В. В. Набоков

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. **Роман «Машенька»**
Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. **Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»**

Многообразие интерпретаций романа.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ

автора, палиндром.

Н. А. Заболоцкий

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (*по выбору учителя и учеников*).

Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. Твардовский

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (*повторение*). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «**Вся суть в одном единственном завете**», «**Я убит подо Ржевом**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Береза**». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. Платонов

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «**Сокровенный человек**» или повесть «**Котлован**». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. Шолохов

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы

народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников).

Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Сочинение по произведению. М. Шолохова «Тихий Дон»

Б. Л. Пастернак

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческие понятия: лирический роман.

Послевоенная поэзия русского зарубежья
(обзорное изучение)

Характеристика второй волны русской эмиграции.

Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды».

Постижение тайн жизни через слово — характерная особенность поэзии Н. Моршенина. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Пангласа» и «О звездах».

Литературный процесс 1960-х годов

(обзорное изучение)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения

Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.

Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов.

Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (*рассказы по выбору учителя и учеников*).

А. И. Солженицын

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. **Роман «Архипелаг ГУЛаг»(фрагменты)**

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика.

Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

Сочинение- эссе по творчеству А.И. Солженицина .

В. Т. Шаламов

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «**Колымских рассказах**» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («**Выходной день**»). Природное и человеческое в рассказе «**Стланик**». Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. Распутин

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть «**Прощание с Матёрой**». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя.

Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

Ю. В. Трифонов

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «**Обмен**». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

Литературоведческие понятия: «городская проза».

Литература о великой отечественной войне. Вторая половина XX века

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга».

Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. **Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.**

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе **В. В. Быкова. Повесть «Сотников»**. Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки.

Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

Сочинение по повести В. Быкова «Сотников»

Художественные поиски и традиции в современной поэзии(обзорное изучение)

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. **Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной**. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве **Н. М. Рубцова**. Концепция «тихой», «смирненной» родины («**Тихая моя родина**», «**Огороды русские**», «**Чудный месяц плывет над рекою...**»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «**Душа хранит**»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.

Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

Авторская песня

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои **песен Б. Ш. Окуджавы**. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта.

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А.

Галича.

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике **В. С. Высоцкого** («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. Бродский

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Стихотворения: «Стансы» «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пень без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», и др.

Русская драматургия конца XX — начала XXI ВЕКА (обзорное изучение)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и **А. В. Вампилова** («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

Современная литературная ситуация(обзорное изучение)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстая. Роман «Кысь». Р. Сенчин. Повесть «Минус»(обзор), Л.Улицкая. Роман «Казус Кукоцкого» (обзор)

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

Литература народов России

М. Карим Стихотворения: «Я – россиянин» (из цикла «Европа-Азия»), «Подует ветер – всё больше листьев...», «Неизвестному солдату», «Птиц выпускаю из своей груди...», «О, любовь...»

Р. Гамзатов. Лирика.

Зарубежная литература

Проза Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»

Ф. Кафка. Новелла «Превращение» (обзор)

А.Камю. Повесть «Посторонний» (обзор)

Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)

Г. Бёлль. Роман «Глазами клоуна» (обзор)

Поэзия

Т.С. Элиот (обзор творчества) Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Прюфрока»

Г.Аполлинер, (обзор творчества) Стихотворения «Зона», «Песни о злосчастного в любви», «Дворец».

Г.Гейне (обзор творчества). Стихотворения «Лепестки», «У моря», «Саламанка»

Тематическое планирование(базовый уровень)

Содержание	Общее количество часов	Развитие речи	Сочинения		Внеклассное чтение
			классные	домашние	
Прекрасное начало	5	-	-	-	-
А.С. Пушкин	7	1	-	-	1
М.Ю. Лермонтов	8	1	-	-	-
Н.В. Гоголь	4	-	-	-	-
Литература второй половины XIX.	1	-	-	-	-

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

Введение.					
А.Н. Островский	7	1	1	-	1
И.А. Гончаров	7	1	1	-	-
И.С. Тургенев	9	2	1	-	1
Н.Г. Чернышевский	1	-	-	-	-
Н.А. Некрасов	4	1	-	1	-
Ф.И. Тютчев	3	1	-	-	-
А.А. Фет	3	1	-	-	-
Н.С. Лесков	3	-	-	-	1
М.Е. Салтыков-Щедрин	3	-	-	-	-
А.К. Толстой	1	1	-	-	-
Л.Н. Толстой	16	1	1	-	1
Ф.М. Достоевский	15	2	1	-	2
А.П. Чехов	9	1	1	-	1
Итого:	105	14	6	1	8

Тематическое планирование(профильный уровень)

Содержание	Общее количество часов	Развитие речи	Сочинения		Внеклассное чтение
			классные	домашние	
Золотой век русской литературы (обзор)	5	-	-	-	-
А.С. Пушкин	8	1	-	-	1
М.Ю. Лермонтов	8	1	-	-	-
Н.В. Гоголь	7	-	-	-	-
Литература второй половины XIX. Введение.	3	-	-	-	-
А.Н. Островский	13	1	1	-	1
И.А. Гончаров	13	1	1	-	-
И.С. Тургенев	21	2	1	-	1
Н.Г. Чернышевский	1	-	-	-	-
Н.А. Некрасов	8	1	-	1	-
Ф.И. Тютчев	3	1	-	-	-
А.А. Фет	3	1	-	-	-
Н.С. Лесков	6	-	-	-	1
М.Е. Салтыков-Щедрин	16	-	-	-	-
А.К. Толстой	2	1	-	-	-
Л.Н. Толстой	20	1	1	-	1
Ф.М.	18	2	1	-	2

Достоевский					
А.П. Чехов	14	1	1	-	1
Итого:	170	14	6	1	8

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечения образовательного процесса.

Программно-методическое обеспечение:

Программа по литературе для 5-11 классов образовательной школы\ авт.-сост.
Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.-8 изд. –М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018
С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература 19 века 10 класс (2 части) : М., "Русское слово", 2018

Дополнительная литература для учителя

1. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. Москва, «Просвещение», 1990
2. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006
3. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986
4. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986
5. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986
6. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989
7. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990
8. «Литература России. Южный Урал» (на основе учебного пособия «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 10–11 классов»).
9. Анализ поэтического текста. В.Н.Александров, О.И.Александрова - Челябинск, «Взгляд», 2004
10. Учимся писать изложение с творческим заданием. Щербина И.В. /серия: Готовимся к ЕГЭ- М.: «Школьная Пресса», 2005г

Перечень цифровых образовательных ресурсов и веб-сайтов Интернет

Литратура. 10-11 кл. Библиотека электронных наглядных пособий.

Библиотека русской классики. Вып.1 (Иванов В., Бунин И., Блок А., БабельИ.)

Библиотека русской классики. Вып.3 (Андреев Л., Белый А., Кузьмин М., Сологуб Ф.)

А.С.Пушкин в зеркале двух столетий

Презентация Модернистские течения Серебряного века

Презентация Традиции и новаторство в поэзии начала XX века

Культурология. Русская художественная культура в контексте культуры народов мира.

Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.

XIX век. Отечественная история, литература, искусство.

www.school-collection.edu.ru

<http://urok-gotov.narod.ru>

<http://www.openclass.ru/user>

<http://my.1september.ru>

www.ege.edu.ru

www.fipi.org.ru

<http://likhachev.lfond.spb.ru> Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.

<http://litera.edu.ru> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.

<http://metlit.nm.ru> Методика преподавания литературы.

<http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература.

<http://profile-edu.ru/> Профильное обучение в старшей школе.

<http://rifma.com.ru/> Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://slova.org.ru> Слова: поэзия Серебряного века.

<http://som.fio.ru/> Сетевое объединение методистов.

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> Пушкин Александр Сергеевич.

<http://chegov.niv.ru/> Чехов Антон Павлович.

<http://www.belinskiy.net.ru> Белинский Виссарион Григорьевич.

<http://www.bulgakov.ru> Булгаковская энциклопедия.

<http://www.chernishevskiy.net.ru> Чернышевский Николай Гаврилович.

<http://www.dobrolyubov.net.ru> Добролюбов Николай Александрович.

<http://www.fdostoevsky.ru/> Достоевский Федор Михайлович.

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.fonvisin.net.ru> Фонвизин Денис Иванович.

<http://www.foxdesign.ru/legend/> Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия.

<http://www.gercen.net.ru> Герцен Александр Иванович.

<http://www.goncharov.spb.ru> Иван Александрович Гончаров.

<http://www.griboedov.net.ru> Грибоедов Александр Сергеевич.

<http://www.karamzin.net.ru> Карамзин Николай Михайлович.

<http://www.krylov.net.ru> Крылов Иван Андреевич.

<http://www.kuprin.org.ru> Куприн Александр Иванович.

<http://www.lermontov.name/> Лермонтов Михаил Юрьевич.

<http://www.levtolstoy.org.ru> Толстой Лев Николаевич.

<http://www.lik590.ru/project/museum/> Виртуальный музей литературных героев.

<http://nekrasov.niv.ru/> Некрасов Николай Алексеевич.

<http://www.domgogolya.ru/> Гоголь Николай Васильевич.

<http://www.ostrovskiy.org.ru> Островский Александр Николаевич.

http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html

<http://www.saltykov.net.ru> Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович.

<http://www.tolstoy.ru> Лев Толстой и «Ясная Поляна».

<http://www.turgenev.net.ru/> Тургенев Иван Сергеевич.

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

Раздел IV. Развернутый календарно-тематический план для 10 класса (база)

*а*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»

Кол-во часов, №№ уроков, дата урока	Название тематического блока, и цели его изучения Тематика уроков Номер п/п в течение года	Теория литературы	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень								
<p>1-5 (5 ч.)</p> <p>02.09</p> <p>03.09</p> <p>06.09</p> <p>09.09</p> <p>10.09</p>	<p>Прекрасное начало (к истории русской литературы XIX века) <i>Цели:</i> познакомить школьников с учебником, дать учащимся представление о своеобразии курса литературы 10-11 кл., изучить хронологические границы «золотого века» русской литературы, показать взаимосвязь литературы и истории, экономических и социальных особенностей жизни общества, культуры, мировоззрения, выявить историко-культурный контекст эпохи XIX в.; создать представление о русском литературном процессе XVIII-XIX вв. <i>Уроки:</i> 1) Введение. Историко-культурный контекст и общие особенности литературы XIX в. 2) Русский литературный процесс XVIII-XIX вв. (обзор) 3) Особенности литературы классицизма, сентиментализма, романтизма. 4) Русская романтическая поэзия (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков) 5) Анализ лирики в формате ЕГЭ.</p>	<p>Русская классическая литература Историко-литературный процесс Сентиментализм Сентиментализм Ода Романтизм Романтическое двоемирие Элегия</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Беседа, работа с учебником, работа.</p>	<p>Коллективная, индивидуальная, парная, групповая</p>	<p>Знать основные литературные направления XVIII-XIX вв., признаки классицизма, сентиментализма, романтизма, хронологические границы «золотого века» русской литературы, основные лирические жанры. Понимать влияние исторических обстоятельств на формирование и развитие культуры <i>Репродуктивный уровень: Р, К.</i></p>	<p>Знать имена самых известных русских и художников, композиторов, писателей XIX в. Уметь произвести литератур. анализ текста, сопоставления и анализа информации, Владение монологической речью и техникой выразительного чтения</p>	<p>Развитие навыков чтения и понимания учебно-научного литературоведческого текста, сопоставления и анализа информации, Владение монологической речью и техникой выразительного чтения</p>	<p>Пашков Б.Г. Русь-Россия – Российская империя. Хроника правлений и событий 862-1917 гг. – М.: ЦентрКом, 1997. – 640 с. Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.</p>

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

Кол-во часов, №№ уроков, дата урока	Название тематического блока, и цели его изучения Тематика уроков Номер п/п в течение года	Теория литературы	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень								
24.09	смотритель») 11) Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» (конфликт между интересами личности и государства).								образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.1 (Гоголь, Достоевский, Тургенев о Пушкине)
27.09	12) Образ стихии и ее роль в авторской концепции истории (в сопоставлении с трагедией «Борис Годунов»).								
13-20 (8 ч.)	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ <i>Цель:</i> изучив исторический и литературный фон 1830-1840-х годов, понять специфику творчества Лермонтова как наследника и оппонента Пушкина. <i>Уроки:</i>	Духовная лирика Романтическая поэма	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, анализ лирики и прозы, выразительное чтение наизусть	Индивидуальная, коллективная, групповая	Знать основные этапы творческого пути Лермонтова, специфику романтизма поэта, основные произведения, их сюжеты и проблематику. литературе <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, Р, К	Понимать причины и следствия драматизма лермонтовского поколения, специфику психологической прозы, связь композиции произведения и художественного мировидения автора <i>Продуктивный уровень:</i> ЛС, СП	Развитие устной монологической речи, навыков выразительного чтения, сочинения-размышления	Шан-Гирей А.П. М.Ю. Лермонтов//М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. - М.: Художественная литература, 1989 Нестор Котляревский. М. Ю. Лермонтов. Личность поэта и его произведения. – М.: Книжный мир, 2009. Лермонтовская энциклопедия / Глав. ред. В. А. Мануйлов. - М.: Сов. энциклопедия, 1981.
30.09	13) «Последний романтик»: личность и творчество М.Ю. Лермонтова. Драматичная судьба лермонтовского поколения.			проблемные вопросы, анализ лирики и прозы,					
01.10	14) РР 2. Чтение наизусть. Глубина философской проблематики, основные мотивы и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.			чтение наизусть лирики, ответ на вопрос в формате С 2					
04.10	15) Драматизм патриотической лирика Лермонтова. Сопоставительный анализ с лирикой Пушкина. 16) Глубина и проникновенность духовной лирики Лермонтова.			ЕГЭ, выбор аргументации по темам, решение тестов					

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

Кол-во часов, №№ уроков, дата урока	Название тематического блока, и цели его изучения Тематика уроков Номер п/п в течение года	Теория литературы	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень								
07.10 08.10 11.10 14.10 15.10	17) Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» (перекличка основных мотивов с лирикой поэта). 18) Образная система и романтический колорит поэмы. 19) Два демона: сопоставительный анализ образов Пушкина и Лермонтова. 20) Контрольная работа по анализу лирики Пушкина и Лермонтова в формате ЕГЭ.			в формате ЕГЭ.					Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.
21-24 (4ч.) 18.10 21.10 22.10	Н.В. ГОГОЛЬ <i>Цель:</i> повторить особенности творчества автора и основные произведения, понять пафос гоголевской прозы: «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы», своеобразие гоголевского комизма. <i>Уроки:</i> 21) Гоголевский период в русской литературе. Основные этапы творческого пути писателя. 22) Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя («Нос», «Невский проспект»). 23) Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	Гротеск Ирония Фантасмагория Повесть	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Чтение учебника, составление тезисов, ответы на проблемные вопросы в формате С2 ЕГЭ, выборочный анализ и выразительное чтение прозы.	Индивидуальная, коллективная, групповая	Знать основные этапы творческого пути Гоголя, произведения, их сюжеты и проблематику. Понимать особенности гоголевского периода в литературе <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, К, Р	Понимать своеобразие гоголевского комизма и особенности гоголевского лиризма литературу <i>Продуктивный уровень:</i> ЛС, СП	Развитие устной монологической речи, навыков выразительно го чтения, сочинения-размышления, обучение чтению и пониманию критических статей	Гоголь без глянца / Сост. Фокин П. – М.: Амфора, 2008. – 432 с. Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. Гоголь в русской критике / Сост. С. Бочаров. – М. : Фортуна ЭЛ, 2008. – 720 с.

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

Кол-во часов, №№ уроков, дата урока	Название тематического блока, и цели его изучения Тематика уроков Номер п/п в течение года	Теория литературы	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень								
26-32 (7 ч.) 29.10 01.11 11.11 12.11 15.11 18.11 19.11	<p>А.Н. ОСТРОВСКИЙ («Свои люди-сочтемся», «Гроза») <i>Цель:</i> понять специфику драматургии Островского. <i>Уроки:</i></p> <p>26) Жизнь и творчество А.Н. Островского. 27) Быт и нравы купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся». Конфликт поколений 28) Сюжет и композиция драмы «Гроза». Образ города Калинова в драме. 29) Основной конфликт драмы «Гроза» (Катерина и Кабаниха – два нравственных полюса). 30) Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. «Гроза» в русской критике 31) РР 3. Сочинение 1 по драме «Гроза» в формате ЕГЭ. 32) Вн. чт. 2. Трагическая судьба «маленьких людей» в пьесе «Бесприданница».</p>	<p>Драма как род литературы символика внесценический персонаж второстепенный персонаж семейно-бытовая коллизия речевой жест</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, написание сочинения в формате ЕГЭ (рассуждение - ответ на проблемный вопрос)</p>	<p>Групповая, индивидуальная</p>	<p>Знать основные этапы творческого пути Островского, содержание драм «Гроза», «Бесприданница». Понимать основную проблематику драматургии автора. Уметь выразительно читать прозу, выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП</p>	<p>Уметь сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения критически оценивать образ героя. Понимать специфику драматургии Островского и его вклад в развитие русского театра <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО</p>	<p>Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительно го чтения по ролям, письменного ответа на проблемные вопросы</p>	<p>Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2</p>
33-39 (7 ч.)	<p>И.А. ГОНЧАРОВ («Обломов») <i>Цель:</i> изучить особенности творческого пути Гончарова и понять его место в истории русского романа, дать общую характеристику романной трилогии</p>	<p>Картина мира, образная типизация Символика детали</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная, исследовательская</p>	<p>Чтение учебника, конспектирование критической литературы,</p>	<p>Групповая, индивидуальная</p>	<p>Знать основные этапы творческого пути Гончарова, содержание романа «Обломов»</p>	<p>Уметь сопоставлять персонажи. Понимать особенности русского</p>	<p>Развитие устной монологической и диалогической речи,</p>	<p>Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение,</p>

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

Кол-во часов, №№ уроков, дата урока	Название тематического блока, и цели его изучения Тематика уроков Номер п/п в течение года	Теория литературы	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень								
22.11 25.11 26.11 29.11 02.12 03.12 06.12	<p>(«Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого, рассмотреть злободневные темы и масштабный эпический взгляд на современность, связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности.</p> <p><i>Уроки:</i></p> <p>33) Роль творчества Гончарова в развитии русской литературы.</p> <p>34) Быт и бытие Ильи Ильича Обломова (внутренняя противоречивость натуры героя).</p> <p>35) Образ Захара в характеристике «обломовщины».</p> <p>36) Обломов и Штольц: дружба-противостояние.</p> <p>37) Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.</p> <p>38) Смысл финала. Творчество И.А. Гончарова в оценке критики.</p> <p>39) РР 4. Сочинение 2 по роману «Обломов» в формате ЕГЭ</p>			<p>ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, учебная дискуссия, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения</p>		<p>Уметь выразительно читать прозу, выполнять выборочный анализ прозы, писать сочинение</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К, СП</p>	<p>национального характера, уметь сформулировать свою точку зрения критически оценивать образ героя</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО</p>	<p>дискуссии, навыков выразительно го чтения, письменного ответа на проблемные вопросы</p>	<p>1995. Анненский И.Ф. Гончаров и его Обломов // Анненский И.Ф. Избр. произв. - Л., 1988. - С. 641-667. Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2</p>
40-48 (9 ч.)	<p>И.С. ТУРГЕНЕВ («Записки охотника», «Стихотворения в прозе», «Отцы и дети»)</p> <p><i>Цель:</i> через биографию и</p>	цикл рассказов роман стихотворения в прозе	Объяснительно-иллюстративная	Чтение учебника, конспектирование критической	Групповая, индивидуальная	<p>Знать основные этапы творческого пути Тургенева, основные произведения,</p>	<p>Уметь сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения</p>	<p>Развитие устной монологической и диалогической</p>	<p>Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. –</p>

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

Кол-во часов, №№ уроков, дата урока	Название тематического блока, и цели его изучения Тематика уроков Номер п/п в течение года	Теория литературы	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень								
	творчестве Тургенева («Первая любовь», стихотворения о любви).								
49 1 10.01	Чернышевский								
50-53 (4 ч.) 13.01 17.01 20 21	Н.А. НЕКРАСОВ (Стихотворения «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».) <i>Цель:</i> понять специфику творчества Некрасова. <i>Уроки:</i> Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Проблематика творчества Некрасова. Специфика композиции и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Гражданская лирика Лирический род Лирический герой Поэма	Объяснительно-иллюстративная	Чтение учебника, ответы на вопросы, анализ поэтического текста, в том числе в формате ЕГЭ	Групповая, индивидуальная	Знать основные этапы творческого пути Некрасова, содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихотворные размеры Уметь выразительно читать лирику, выполнять литературный анализ поэтического текста <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП	Уметь формулировать свою точку зрения критически оценивать образ героя, выявлять жанровое своеобразие произведения <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО	Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительно го чтения	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова: матер. для выставки в школе.- М.: Дет. лит., 1987. Тюрин В.В. Некрасов в Чудове. – л.: Лениздат, 1983. – 86 с. Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. –

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

Кол-во часов, №№ уроков, дата урока	Название тематического блока, и цели его изучения Тематика уроков Номер п/п в течение года	Теория литературы	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень								
									Т.2
54-56 (3) 24.1 27.01 28	<p>Ф.И. ТЮТЧЕВ (Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объемлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и все былое...», «Все отнял у меня казнящий Бог...»)</p> <p><i>Цель:</i> рассмотреть особенности философской лирики Тютчева, понять тематику и своеобразие его творчества.</p> <p><i>Уроки:</i> Лирика второй половины XIX в. Творчество Ф.И. Тютчева. Картина мира в поэзии Тютчева. Темы и мотивы лирики. РР 12. Выразительное чтение поэзии Тютчева наизусть.</p>	философская лирика, натурфилософия, поэтический цикл, стихотворный размер	Объяснительно-иллюстративная	Чтение учебника, выборочный анализ текста, чтение наизусть	Парная, индивидуальная	<p>Знать основные этапы творческого пути Тютчева, тематику его лирики</p> <p>Уметь выразительно читать стихотворения наизусть</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К, СП</p>	<p>Понимать специфику творчества поэта</p> <p>Уметь анализировать лирическое произведение.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО</p>	Развитие устной монологической речи, навыков выразительного чтения наизусть, анализа лирики	Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2 Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

Кол-во часов, №№ уроков, дата урока	Название тематического блока, и цели его изучения Тематика уроков Номер п/п в течение года	Теория литературы	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень								
57-59 (3)	А. А. ФЕТ (Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — трихослож-куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...») <i>Цель:</i> через личность поэта понять особенности его лирического героя, рассмотреть лиризм поэзии, разнообразие ритмов и музыкальность. <i>Уроки:</i> 31.01 Лирический герой поэзии Фета. 3.02 Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. 4.02 Самостоятельная работа по анализу лирического произведения в формате ЕГЭ. РР 13. Выразительное чтение поэзии Фета наизусть.	жанр неокторна, трехсложные размеры	Объяснительно-иллюстративная	Чтение учебника, чтение наизусть, анализ лирического произведения в формате ЕГЭ	Парная, индивидуальная	Знать основные этапы творческого пути Фета, тематику его стихотворений Уметь выразительно читать стихи наизусть <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП	Уметь выполнять анализ поэтического текста Понимать: специфику лирики и творческой манеры Фета <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО	Развитие устной речи, навыков выразительно го чтения, анализа лирики	Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2 Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

Кол-во часов, №№ уроков, дата урока	Название тематического блока, и цели его изучения Тематика уроков Номер п/п в течение года	Теория литературы	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень								
60-62 (3) 7.02 10.02 11	Н.С. ЛЕСКОВ («Очарованный странник», «тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда») <i>Цель:</i> особенность произведений, их сюжета, композиции, персонажей и творческой манеры Лескова. <i>Уроки:</i> Творчество Н.С. Лескова. Герой Лескова. «Очарованный странник».	Повесть-рассказ	Объяснительно-иллюстративная	Чтение учебника, ответы на проблемные вопросы, характеристика персонажей, просмотр спектакля (посещение театра как внеурочное мероприятие)	Коллективная, индивидуальная	Знать основные этапы творческого пути Лескова, содержание и проблематику изучаемых произведений Уметь выполнять выборочный анализ прозы <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП	Уметь сопоставлять персонажи и специфику творчества Лескова <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО	Развитие устной речи, навыков частичного литературного анализа	Русская литература XIX. Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл.: учеб. пособ для образоват. учреждений / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2
63-64 (2) 14 17.02	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН <i>Цель:</i> изучить специфику творчества Салтыкова-Щедрина, реализацию проблем идеала в сатирическом творчестве. <i>Уроки:</i> Сатирический очерк и натуральная школа («Губернские очерки», «Помпадур и помпадурши», цикл «За рубежом»). Своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. Самостоятельная работа по решению тестов в формате ЕГЭ.	Эстетический идеал Идеал духовно-нравственный Эзопов язык Гротеск.	Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Чтение учебника, конспектирование литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ, характеристика персонажей, решение тестов	Индивидуальная, коллективная, групповая	Знать основные этапы творческого пути Салтыкова-Щедрина, произведения, их сюжеты и проблематику. <i>Продуктивный уровень:</i> К, Р	Понимать особенности сатиры в европейской литературе XIX века <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, СП		Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. Проскурнин Б.М. и др. История зарубеж. литер. XIX века: Западно-европейская реалистич. проза: учеб. пособ. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004. Жизнь и творчество

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

Кол-во часов, №№ уроков, дата урока	Название тематического блока, и цели его изучения Тематика уроков Номер п/п в течение года	Теория литературы	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень								
									М.Е. Салтыкова-Щедрина: матер. для выставки в школе.- М.: Дет. лит., 1989. Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2
65 1 ч 18.02	А.К. Толстой				,				

*а*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»

<p>66- 81 (16 ч) 21 24.02 25.02 28.02 3.03 4 8 10 11 14 17 18 21</p>	<p>Л.Н. ТОЛСТОЙ («Война и мир», обзорное повторение «Детство. Отрочество. Юность», «Кавказский пленник», «После бала», ознакомительное внеклассное чтение «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Анна Каренина», «Воскресенье», «Смерть Ивана Ильича») <i>Цель:</i> через знакомство с биографией и мировоззрением автора изучить проблематику произведений, подробно изучить роман-эпопею «Война и мир», рассмотреть «диалектику души» как принцип поэтики Толстого и художественное мастерство автора в создании индивидуального человеческого характера. <i>Уроки:</i> «Толстой-это целый мир» (М. Горький) Нравственные искания Л.Н. Толстого и отражение их в произведениях и дневнике писателя. Творческий путь писателя. Вн. чт. 4. «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Анна Каренина», «Воскресенье», «Смерть Ивана Ильича». «Я старался писать историю народа» (История создания, творческий замысел, жанровые, сюжетные и композиционные особенности романа-эпопеи</p>	<p>Роман- эпопея Диалектика души</p>	<p>Объяснительно- иллюстративная, исследователь- ская</p>	<p>Чтение учебника, конспектиро- вание критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение тестов, написание сочинения</p>	<p>Групповая индивиду- альная</p>	<p>Знать основные этапы творческого пути Толстого, содержание романа «Война и мир», особенности поэтики писателя Уметь выполнять выборочный анализ прозы в формате ЕГЭ, писать сочинение <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП</p>	<p>Уметь сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения критически оценивать образ героя <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО</p>	<p>Развитие устной монологичес- кой и диалогичес- кой речи, навыков выразительно го чтения, письменного ответа на проблемные вопросы, написания сочинения</p>	<p>Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2 Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.</p>
--	---	--	---	---	---	---	---	---	--

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

31.03	война и мир») Образ повествователя и система персонажей в романе «Война и мир». Великосветское общество. История семей, основные сюжетные линии романа. РР 16. Анализ эпизодов в формате ЕГЭ. «Диалектика души» как основной принцип поэтики Толстого. Путь исканий Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова: сила и красота характера. В чем истинная красота человека и как ее найти в себе и других? (Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи) Время и пространство в романе. Роль пейзажа в поэтике Толстого.								
01.04	«Война – противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.								
04.04	Героизм русских войск на Бородинском поле. Образы русских солдат и командиров. РР 17. Анализ эпизодов в формате ЕГЭ. «Мысль народная». Образы Т. Щербатова и П. Каратаева. РР 18. Сочинение по роману «Война и мир».								

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

Кол-во часов, №№ уроков, дата урока	Название тематического блока, и цели его изучения Тематика уроков Номер п/п в течение года	Теория литературы	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень								
82-96 (15) 7 8 11 14 15 18 21 22 25.04 28. 29.04 2 5 6 09.05	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ («Преступление и наказание», «Речь о Пушкине», отрывки из «Дневника писателя», самостоятельное ознакомление – «Братья Карамазовы», «Бесы», «Записки из мертвого дома») <i>Цель:</i> через знакомство с биографией, мировоззрением автора и посещение музея Достоевского, изучение критической литературы понять замысел романа «Преступление и наказание», специфику и проблематику творчества Достоевского, его новаторство, основные принципы поэтики. <i>Уроки:</i> Личность и судьба Ф.М. Достоевского. Духовные искания Ф.М. Достоевского и отражение их в произведениях автора. Особенности поэтики Достоевского. Раскольников – герой-идеолог. Идеологические основы романа «Преступление и наказание»	Художественная картина мира Время и пространство художественного произведения Роман Полифония Герой-идеолог Двойничество	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская	Посещение музея (урок-экскурсия), чтение учебника, конспектирование учебной и критической литературы, выбор цитат по тексту, ответы на проблемные вопросы, анализ отрывка в формате ЕГЭ, характеристика персонажей, решение тестов, выборочный анализ текста, написание сочинения, посещение театра (просмотр спектакля как внеурочное мероприятие)	Коллективная, групповая, индивидуальная	Знать основные этапы творческого пути Достоевского, проблематику основных произведений писателя, специфику романного жанра и своеобразие романов Достоевского, основные принципы поэтики автора, содержание романа «Преступление и наказание» Уметь выполнять выборочный литературный анализ прозы, выбирать из текста цитаты, ключевые фразы, символы, писать сочинение <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП	Уметь сопоставлять персонажи, формулировать свою точку зрения критически оценивать образ героя Понимать специфику мировосприятия автора и отражение ее произведениях. <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО	Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков исследовательской работы с текстом, обобщения результатов исследования в виде таблиц, конспектирования, письменного ответа на проблемные вопросы, анализ текста в формате ЕГЭ, написания сочинения	Русские писатели XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского: матер. для выставки в школе.- М.: Дет. лит., 1993. Русская литература XIX . Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учрежд. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2 Бахтин, М.М. проблемы творчества Достоевского – М.: Алконост., 1994. – 176 с.

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

Кол-во часов, №№ уроков, дата урока	Название тематического блока, и цели его изучения Тематика уроков Номер п/п в течение года	Теория литературы	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень								
	<p>Система персонажей в романе «Преступление и наказание». Двойничество. Двойственность образа Раскольникова. Душа и идея. Время и пространство в романе. Религиозно-нравственная проблематика и христианские мотивы в романе. Роман «Преступление и наказание», Достоевский и его герои в русской критике. Роль эпизода в поэтике Достоевского. РР 14. Анализ отрывка прозаического текста в формате ЕГЭ. РР 15 Сочинение по роману «Преступление и наказание». Достоевский-публицист. «Речь о Пушкине».</p>								
97-105 (9)	<p>А.П. ЧЕХОВ (повесть «Степь», рассказы «Студент», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Палата № 6», «Ионыч», трилогия о любви «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»; комедии «Чайка», «Вишневый сад»).</p>	юмор, сатира, комизм, драматизм повесть, рассказ трилогия	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская	Чтение учебника, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, решение	Групповая, индивидуальная	Знать основные этапы творческого пути Чехова, содержание изученных произведений Уметь читать драму по ролям и прозу, выполнять выборочный	Уметь формулировать свою точку зрения критически оценивать образ героя, писать рецензию <i>Продуктивный уровень:</i> КУЛЬТ, ЛС, ЦО	Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения, письменного	Русская литература XIX. Хрестоматия. В 2 ч. 10 кл: учеб. пособ для образоват. учреждений. / сост. А.Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2005. – Т.2 Русские писатели

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

Кол-во часов, №№ уроков, дата урока	Название тематического блока, и цели его изучения Тематика уроков Номер п/п в течение года	Теория литературы	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информационно-методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационная	
Базовый уровень	Продвинутый уровень								
12.05 13.05 16.05 19.05 20.05 23.05 26.05 27.05 30.05	<p><i>Цель:</i> понять своеобразие таланта Чехова, мастерство юмористического рассказа и вклад автора в развитие русского театра.</p> <p><i>Уроки:</i> Личность и творческий путь А.П. Чехова. Повесть «Степь». «Пусть на сцене будет все как в жизни»: театр Чехова. Мечта и реальность в комедии «Чайка». «Вся Россия – вишневый сад!»: проблематика пьесы «Вишневый сад». РР 19. Чтение по ролям. РР 20. Особенности жанра рецензии. Подготовка к домашнему сочинению в жанре рецензии.</p> <p>А.П. Чехов – мастер короткого рассказа. Своеобразие юмора автора.</p> <p>«Всюду – палата № 6. Это Россия» (Н.С. Лесков). Проблематика произведения.</p> <p>«В человеке все должно быть прекрасно»: авторский идеал человека и отражение его взглядов в трилогии о любви.</p>			тестов, написание сочинения-рецензии, внеурочное мероприятие – посещение театра		анализ прозы, писать сочинение <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП		ответа на проблемные вопросы	XXI- начала XX века: Библиогр. слов. / Сост. В.А. Котельников и др. – М.: Просвещение, 1995.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 А класса (профильный уровень)

№ п/п	Тема урока	Основные	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Планируемые
-------	------------	----------	----------	----------	---------------------------------	-------------

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		элементы содержания					сроки / дата проведения
					личностные	метапредметные	предметные
Русская литература конца XVIII – XIX века.							
1	Золотой век русской литературы (обзор)	Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. Повторение и обобщение ранее изученного.	Составление тезисного плана	Презентация по теме «Литература первой половины 19 века»	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу.	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. Повторение и обобщение ранее изученного.
	Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»	Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. Повторение	План-пересказ	Конспект	Быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования,	Уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		и Зобобщение ранее изученного.				формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию		
3	Категория ума в комедии А. С. Грибоедова				Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией. Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозданию	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Уметь работать с текстом литературного произведения. Находить особенности творчества Грибоедова.	
4	Как научиться понимать вопрос учителя/учебника и отвечать на него?						Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	
5	Темы и жанры лирики А. С. Пушкина	1. Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта. 2. Повторить	Работа с книгой, с информационными ресурсами.	Заполнить таблицу	Быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Обзорное повторение с многообразием тематики лирических произведений А.С. Пушкина.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		пройденный материал, посвященный жизни и творчеству А.С.Пушкина.						
6	Философская лирика А. С. Пушкина	1. Обобщить знания учащихся о биографии и творчестве А.С. Пушкина; 2. Расширить и углубить знания о времени, в котором жил и творил А.С. Пушкин; 3. Освоение новых форм поиска и обработки информации	Анализ лирики А.С.Пушкина.	Чтение наизусть лирики А.С.Пушкина.	Быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию	Формирование умения анализировать лирическое произведение.	
7	Как научиться цитировать текст художественного произведения?	1. Познакомить с новыми фактами жизни поэта периода Южной и Михайловской ссылок и с наиболее значительн	Проблемная лекция, работа с учебником.	Опорный конспект	Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		ыми стихотворениями этого времени. 2. Закрепить навыки анализа стихотворного текста.						
8	Эпическое и лирическое начала в романе в стихах «Евгений Онегин»	1. Раскрыть взгляды А.С. Пушкина на назначение поэта. 2. Упорядочить знания учащихся об одной из основных в творчестве Пушкина тем. 3. Закрепить навыки анализа стихотворного текста.	Анализировать статьи учебника, выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование.	Создание творческих текстов	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе; - исследовать художественное произведение, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов; - характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения.	
9	Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина	1. Дать понятие о свободе и законе как нравственно	Работа с видеоматериалами		Понимать кино как вид искусства	Обретать гуманитарный стиль мышления.	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		<p>м, социальном и философском идеале поэта.</p> <p>2. Упорядочить знания учащихся об одной из основных в творчестве Пушкина тем.</p> <p>3. Закрепить навыки анализа стихотворного текста.</p>						
10	Как научиться цитировать литературно-критическую статью?	<p>Определить понятие «философская лирика»; выявить философские проблемы, над которыми размышляет Пушкин.</p> <p>Упорядочить знания учащихся об одной из основных в творчестве Пушкина тем.</p>	Работа с планом анализа критической статьи	Конспект	Умение работать с литературными источниками	Умение находить главное	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		Закрепить навыки анализа стихотворного текста.						
11	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова	Помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и её влияние на человеческие судьбы. Определить основные мотивы ранней лирики поэта.	Работа с разными источниками	Исследовательская работа	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска	Представление учащимся многообразия лирической тематики Лермонтова и её художественного своеобразия.	
12	Символические образы поэзии М. Ю. Лермонтова	Раскрыть своеобразие художественного мира Лермонтова. Показать обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и	Работа с текстом	Составление опорного конспекта	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать	Знать стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Благодарность», «Я, Мать Божия, ныне с молитвою...». Уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		личностью поэта.				стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию	позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план-конспект лекции учителя.	
13	Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова	1. Через молитвенную лирику М.Ю. Лермонтова показать детям необходимость внутренней гармонии человека. 2. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения	Выразительное чтение поэтических произведений. Аналитическое чтение стихов «Завещание». Анализ баллады «Сон».	Чтение наизусть	Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Представление об исторической основе	
14	Как охарактеризовать лирического героя?	Выявить особенности раскрытия темы жизни и смерти в	Составление простого и сложного плана ответа,	Тестовые задания.	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости,	Характеристика литературного героя Лермонтова.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		лирике М.Ю. Лермонтова. Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения	конспект, сообщение.		изменению, самосозданию.	вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.		
15	Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Вспомнить понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке. Рассказчики в романе.	Работа с текстом	Анализ эпизода	Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Повторение аналитической работы над романом Лермонтова «Герой нашего времени».	
16	Способы изображения конфликта в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Научиться разбирать конфликт произведения	Сравнительный анализ		Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска	Повторение аналитической работы над романом Лермонтова «Герой нашего времени».	
17	Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова	Обобщить и систематизировать	Работа с видеоматериалами		Понимать кино как вид искусства	Обретать гуманитарный стиль мышления.	Повторение аналитической работы над романом Лермонтова	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		знания по лирике М.Ю.Лермонтова.					«Герой нашего времени».	
18	Как написать отзыв /рецензию на кинофильм	Обобщить и систематизировать знания по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Составление плана рецензии		Понимать кино как вид искусства	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	
19	КР**Рецензия на экранизацию литературного произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя	Обобщить и систематизировать знания по творчеству М.Ю.Лермонтова.		Написание рецензии	Понимать кино как вид искусства	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Структура рецензии	
20	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои	Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости.	Анализ эпизода эпического произведения	Составление опорного конспекта	Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть	Биография Гоголя. Основные этапы творчества	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						способным к коррективке и дальнейшему исследованию		
21	«Миргород»: темы, сюжеты, герои	Углубить знания о романтизме и романтических произведениях Н.В. Гоголя; найти в них фантастические элементы. Формировать устойчивый интерес к русской литературе, умение делать самостоятельные выводы.	Аналитическое чтение повести	Создание творческих текстов: составление описания города.	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Знать особенность ранних романтических произведений Н.В. Гоголя Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения	
22	Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя	Воспитывать чувства патриотизма, отваги, выносливости, собственного достоинства на примере героев	Аналитическое чтение повести «Невский проспект».	Создание творческих текстов: составление описания города.	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать	Понятие художественной детали. Функция художественной детали.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		произведения Н.В.Гоголя				проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию		
23	Народ в поэме Гоголя «Мертвые души»	Выявить основные сюжетно-композиционные и жанровые особенности произведения. Развивать навыки проблемного анализа художественного произведения, умение понимать авторский замысел, речь, память, мышление, читательский вкус.	Выдвижение гипотезы, структурирование материала, подбор аргументов для подтверждения собственной позиции. Работа в группах	Смотр знаний, групповая работа	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений	Участвовать в полемике, будучи толерантным	Повторение аналитической работы над поэмой «Мёртвые души»	
24	Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров	Обзор содержания, история создания поэмы;	Аналитическое чтение повести	Создание творческих текстов: составление описания	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости,	Повторение аналитической работы над поэмой «Мёртвые души»	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

				города.	изменению, самосозиданию	вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.		
25	Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души»	Показать способы и приёмы типизации при создании характеров. Уметь анализировать лирические отступления.	Аналитическое чтение повести	Создание творческих текстов: составление описания города.	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Повторение аналитической работы над поэмой «Мёртвые души»	
26	Как определить роль художественной детали в произведении?	Составить портретную характеристику Чичикова Обучение аналитическому пересказу	Аналитическое чтение повести	Создание творческих текстов: составление описания города.	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Обретать гуманитарный стиль мышления	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	
27	Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь	Обобщить и систематизировать	Работа с первоисточником	Проверочная работа	Работать индивидуально, в	Участвовать в полемике, будучи	Аналитическая работа над пониманием миссии	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

	о миссии поэта (писателя)	рывать знания по творчеству писателей	ником		группе, полемизировать в рамках толерантных отношений	толерантным	писателя.	
28	Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя	Обобщить и систематизировать знания по стилистическим особенностям писателей	Работа с первоисточником		Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Умение находить стилистические особенности	
	Как охарактеризовать особенности стиля писателя?	Обобщить и систематизировать знания по стилистическим особенностям писателей	Таблица	Самостоятельная работа	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.	
29	КР Письменная работа в формате ЕГЭ (1 ч: С1,С2;С3,С4 — по выбору)	Написание работы		Контрольная работа	Работать индивидуально	Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Структура ЕГЭ	
30	Защита групповых тематических проектов на основе ПК «ОСЗ Хронолайнер»: творчество писателя/поэта в контексте эпохи (создание линий времени)	Групповая работа с проектами.		Создание творческих текстов	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию		
31	Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе	Дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философ. мысли 80-90-х гг. Показать различие взглядов революционных и либеральных демократов,	Работа с учебником	Практическая работа	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь: составлять план тезисы и план	Знать: общественные направления – западники, славянофилы, почвенники	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		западников и славянофилов.						
32	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе	Обобщить знания о своеобразии концепции мира и человека в реалистической литературе, о взаимодействии реализма и романтизма в XIX в.	Конспект	Тезисы лекции	Умение обосновывать свою точку зрения	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления.	Натуральная школа. Представители.	
33	Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	Дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Чтение и анализ	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа	Знакомство с основными вехами жизни и творчества писателя. Раскрытие концепции романа, анализ центральных образов, выявление художественных приёмов в создании образов	
34	Притчевый характер «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина	Сформировать представление о романе как сатире на современно	Комбинированный урок	Тезисы лекции	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь: составлять план тезисы и план	Понятие притчи.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		е государственное устройство, особенностях жанра, композиции.						
35	Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино	Проблематика произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании	Аналитическая беседа	Тезисы лекции	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа	Анализ тематического многообразия произведений, выявление их художественных особенностей	
36	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»	Содержание романа.	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Чтение и анализ	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь: составлять план тезисы и план	Знать содержание произведения.	
	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»	Раскрыть образ Иудушки Головлева.	Комбинированный урок	Тезисы лекции	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа	Раскрыть образ Иудушки Головлева.	
37	Как охарактеризовать героя эпического произведения?	Анализ образа Иудушки Головлева.	Аналитическая беседа	Тезисы лекции	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь: составлять план тезисы и план	Эпический герой.	
38	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы»	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблемати	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Чтение и анализ	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа	Уметь готовить учебно-исследовательскую работу	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		ку произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.						
39	Как охарактеризовать эпизод эпического произведения?	Анализ эпизода	Комбинированный урок	Тезисы лекции	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа	Уметь готовить учебно-исследовательскую работу	
40	Мотив пустоты в романе «Господа Головлевы»	Уметь находить и аргументировать мотивы.	Аналитическая беседа	Тезисы лекции	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь: составлять план тезисы и план		
41	КР. Анализ эпизода эпического произведения	Уметь находить и аргументировать основную информацию	Анализ текста		Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа	Уметь готовить учебно-исследовательскую работу	
42	Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык	Анализ тематического многообразия сказок, выявление их	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Тезисы лекции	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь: составлять план тезисы и план	Уметь готовить учебно-исследовательскую работу	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		художественных особенностей						
43	Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения?	Анализ тематического многообразия сказок, выявление их художественных особенностей	Комбинированный урок	Тезисы лекции	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа		
44	Авторский идеал сатирика	Уметь находить элементы сатиры.	Аналитическая беседа	Чтение и анализ	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа	Уметь готовить учебно-исследовательскую работу	
45	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в литературной критике	Работа с критической литературой	Аналитическая беседа	Тезисы лекции	Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь: составлять план тезисы и план	Умение работать самостоятельно с литературным источником	
46	Как составить план фрагмента литературно—критической статьи?	Обобщить знания о своеобразии концепции мира и человека в реалистической литературе, о взаимодействии реализма и романтизма	Конспект		Умение обосновывать свою точку зрения	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления.	Уметь готовить учебно-исследовательскую работу	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		в XIX в.						
47	КР. Стилистический анализ фрагментов текста сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина			Контрольная работа	Умение обосновывать свою точку зрения	Уметь искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа	Умение работать самостоятельно с литературным источником	
48	И. А. Гончаров. Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия Гончарова как художественное целое	Познакомит с биографией Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).	Работа с учебником.	Составление опорной схемы	Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции.	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Знать биографию Гончарова, своеобразие худож. таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души) Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	
49	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»	Познакомит с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа,	Самостоятельная работа с текстом произведения.	Создание творческих текстов	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу.	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать	Уметь готовить учебно-исследовательскую работу	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						выводы, быть способным к корректровке и дальнейшему исследованию		
50	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»	Роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа и идейного содержания романа.	Самостоятельная аналитическая работа с текстом.	Таблица	Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Знать историю создания, особенности композиции. Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа и идейного содержания романа.	
51	Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?	Видеть роль приема антитезы в романе, составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	Самостоятельная аналитическая работа с текстом.	Схема.	Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректровке и дальнейшему	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца. Видеть роль пейзажа. портрета, интерьера, худ. детали. Уметь делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						исследованию		
52	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольца	Видеть роль приема антитезы в романе, составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	Выборочно комментировать чтение по вопросам. Просмотр видеопиода. Сопоставление романа с экранизацией.	Словарь афоризмов Обломова и Штольца	Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Уметь делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца.	
53	Любовь и семья в жизни Обломова	Составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»; составить сравнительную характеристику Ольги Ильинской и Авдотьи Пшеницыной.	Выборочно комментировать чтение по вопросам. Просмотр видеопиода. Сопоставление романа с экранизацией.	Миниатюра «Любовь и обломовщина»	Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?» Уметь составлять сравнительную характеристику Ольги Ильинской и Авдотьи Пшеницыной. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	
54	Особенности композиции	Познакомит	Чтение и	Таблица	Понимать и	Владеть	Знать взгляды автора и	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

	романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера	ься со взглядами автора и критиков на образ Обломова, выявить свою читательскую позицию	сопоставлен ие двух глав романа.	«Сон Обломова» и «Обломов на Выборгской стороне»	реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию	критиков на образ Обломова, Уметь выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе	
55	Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления?	Показать неоднозначность восприятия произведения современными писателя. Учиться работать с критическими статьями; составлять планы, тезисы; конспектировать	Самостоятельная работа с текстом произведения.	Создание творческих текстов	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу.	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и	Уметь анализировать внесюжетные элементы, определять их значение в общем контексте произведения	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						дальнейшему исследованию		
56	«Обломовщина» как социальное явление	Сопоставление исторических и литературных процессов.	Работа с текстами критической литературы.		Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозданию.	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы.	Знать понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт	
57	Гончаров—очеркист: «Фрегат «Паллада». Особенности авторского стиля	Нахождение в тексте особенностей авторского стиля.	Самостоятельная работа с текстом произведения.	Создание творческих текстов	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу.	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию	Познакомится с творчеством Гончарова с тз очерка.	
58	Творчество И. А. Гончарова в литературной критике	Выявить сходство и различия в	Работа по составлению	Конспект	Понимать и реализовывать себя как	Работать с различными видами информации	Уметь выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		оценке образа Обломова разными критиками путем написания конспекта.	конспекта.		языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	(структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	романе, делать конспекты статей Добролюбова и Дружинина и пользоваться ими во время дискуссии.	
59	И. С. Тургенев. Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева («Записки охотника»)	Дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений.	Работа с учебником. Просмотр видеоматериала. Анализ.	Составление опорной схемы.	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию	Знать о личности и судьбе Тургенева, этапах его творчества, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.	
60	Как характеризовать героя как тип?	Показать противоречивый характер главного героя, авторское отношение, испытание любовью,	Работа с учебником.		Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы.	Знать содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа Уметь в процессе анализа видеть противоречивый характер главного героя, авторское отношение, испытание любовью,	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		роль пейзажа в раскрытии внутреннего состояния героя, роль детали.					роль пейзажа в раскрытии внутреннего состояния героя, роль детали.	
61	Темы и герои романов И. С. Тургенева (обзор)	Выявить проблематику и идейное содержание романа, проследить путь нравственных исканий героев Тургенева.	Работа с учебником. Просмотр видеоматериала. Анализ.	Составление опорной схемы.	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозданию.	Иметь представления об основных фактах биографии И.С. Тургенева.	Знать содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства свободно работать с текстом художественного типа	
62	КР Анализ эпического произведения малого жанра	Работа с эпизодом.	Анализ эпизода	Составление опорной схемы.	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозданию.	Знать понятие «цикл рассказов». Познакомится с жанровым понятием цикла	Знать содержание произведения, историко-культурный контекст и творческую историю романа. Уметь в процессе анализа произведения видеть по попытке автора найти нового героя, выявлять нравственные проблемы романа, давать характеристику главному герою, самостоятельно знакомиться с оценкой романа Добролюбовым.	
63	«Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (Тургенев). Роль	Выявить проблематику и	Работа с учебником. Просмотр	Составление опорной схемы.	Понимать и реализовывать себя как субъект,	Знать содержание изучаемого произведения. Дать	Соотнести художественную литературу с	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

	музыки в романе	идейное содержание романа, проследить путь нравственных исканий Ф. Лаврецкого, авторское отношение к Л. Калитиной, олицетворяющей лучшие черты русской женщины, своеобразие тургеневского психологизма, роль детали.	видеоматериала. Анализ.		способный к творческому изменению, самосозиданию.	представление об исторической основе романа.	общественной жизнью и культурой 60-х годов 19 века. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа, смысл названия.	
64	Выбор пути: Федор Лаврецкий и Лиза Калитина	Показать попытку автора найти и нового героя. Выявить нравственные проблемы романа. Познакомиться с оценкой романа Добролюбовым.	Работа с учебником.	Художественный пересказ	Составление словаря	Знать тургеневскую картину мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического	Уметь , анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию, его роль в развитии основного конфликта.	
65	Типы семей в романе	Как	Работа с	Составление	Понимать и	Знать систему	Уметь выявлять	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

	«Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей	отражена в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России, смысл названия романа, нравственная и философская проблематика романа.	учебником. Просмотр видеоматериала. Анализ.	опорной схемы.	реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев.	общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, Базарова; авторское отношение к героям, выполняя проблемные задания по тексту	
66	Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении?	Показать значение образа Базарова в системе действующих лиц романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Составление конспекта лекции, работа со статьей «Гамлет и Дон-Кихот».	Конспект	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Уметь сравнивать понятия «нигилизм» и взгляды Базарова. Рассмотреть глубину, противоречивость образа Базарова.	Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское – родной дом, эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
67	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям	Продолжить исследование образа Базарова, показать значение споров в	Работа с учебником, аналитическое чтение главы романа.	Таблица	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему,	Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		романе				интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию		
68	КР *Характеристика семьи, изображенной писателем в эпическом произведении	Продолжить анализ образа Базарова; проанализировать сущность внутреннего конфликта героя.		Контрольная работа	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозданию	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию	Уметь работать с критической литературой; составлять тезисы, план	
69	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий	Сопоставление «младшего» поколения	Аналитическое чтение глав романа	Исследовательская работа в группах	Определять зону своего ближайшего развития и	Участвовать в полемике, будучи толерантным	Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

					задачи на перспективу			
70	Как определить роль второстепенных персонажей в произведении?	Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя	Подбор материала из романа, анализ эпизодов, составление плана выступления	Создание творческого текста: письмо Базарова об «уездном аристократе» или от лица П.П.Кирсанова о «волосатом нигилисте»	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозданию	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод.	
71	Неординарность личности Базарова	Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Дискуссия по вопросу: выходит ли тургеневский герой победителем из испытания любовью.	Подбор материала из романа, анализ эпизодов, работа с разными источниками	Подготовка компьютерной презентации	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозданию	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию	Приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры; формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры; интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией; уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

							(вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).	
72	Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении	Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика.	Аналитическое чтение эпизода. Работа со статьёй учебника	Миниатюра	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного; формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа	
73	КР «Живая родословная» семей, изображенных в романе	Выборочный пересказ текста с анализом данного эпизода; составление портрета героя	Работа с разными источниками	Монологический ответ	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска	Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных. Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах. быть способным	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

							организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог	
74	Как охарактеризовать внутренний мир героя?	Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Дискуссия по вопросу: выходит ли тургеневский герой победителем из испытания любовью.	Работа в малых группах	Смотр знаний	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Участвовать в полемике, будучи толерантным	Формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного; формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа	
75	Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети»	Сообщения уч-ся, аналитическое чтение эпизодов, полемика. Анализ эпизода	Подбор материала из романа, анализ эпизодов, работа с разными источниками	Подготовка компьютерной презентации	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозданию	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы.	Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных. Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах; быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог	
76	Искусство портрета в творчестве Тургенева	Продолжить исследование образа Базарова, показать	Работа с учебником, аналитическое чтение главы	Таблица	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь	Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		значение споров в романе	романа.		изменению, самосозданию	презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию		
77	Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя	Продолжить исследование образа Базарова, показать значение споров в романе	Работа с видеоматериалом, аналитическое чтение главы романа.	Таблица	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозданию	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию	Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод.	
78	Европейский контекст творчества Тургенева: Г.	Продолжить исследование	Работа с учебником,	Таблица	Понимать и реализовывать	Владеть ораторскими	Уметь ориентироваться в тексте, анализировать	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

	Флобер	е.	аналитическое чтение главы романа.		себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию	эпизод.	
79	Творчество И. С. Тургенева в литературной критике	Продолжить исследование.	Работа с учебником, аналитическое чтение критической литературы	Таблица	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и	Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						дальнейшему исследованию		
80	Сочинение на проблемную литературную тему	Структура сочинения		Сочинение	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию	Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе, говорить на аудиторию, отстаивать свою позицию, работать в группе.	
81	Сочинение на проблемную литературную тему	Структура сочинения		Сочинение	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию	Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения	
82	А. Н. Островский. Опыт создания национальной драматургической традиции	Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей драмы. Уметь	Работа с учебником, аналитическое чтение критической литературы	Таблица	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать	Знать основные моменты биографии А.Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А.Н. Островского Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.				стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректровке и дальнейшему исследованию	
83	«Жестокие нравы» города Калинова («Гроза»). Речевые характеристики как речевой аналог действия	Знать: понятие конфликт, тема, идея, композиция Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической и монологической речью.	Работа с учебником, аналитическое чтение критической литературы	Схема	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректровке и дальнейшему исследованию	Знать историю создания пьесы, Уметь определять композицию, выявлять внешний и внутренний конфликт, систему характеров, смысл названия, символику пьесы. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства
84	Катерина в системе персонажей пьесы	Знать: понятие портрет, образ Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его обитателей.	Работа с текстом пьесы		Умение работать самостоятельно с литературным источником	Уметь: составлять план тезисы и план	Знать историко-литературный контекст пьесы: самодурство как социально-психологическое явление. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, образ города Калинова, трагедийный фон пьесы, работая с текстом
85	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга	Знать систему художестве	Работа с текстом пьесы		Умение работать самостоятельно с литературным	Уметь: составлять план тезисы и план	Уметь , работая с текстом, составлять подробную

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		ных образов Проанализировать средства создания образа молодого поколения в пьесе.			источником		характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	
86	Как определить художественный смысл символики произведения?	Знать оценку произведения разными критиками	Работа с таблицей				Знать основные проблемы произведения. Уметь анализировать драматическое произведение	
87	КР Характеристика символики драматического произведения	Проследить, как Островский раскрывает тему талантливой личности.	Аналитическая беседа по проблемным вопросам. Полемика по проблемам, поднятым в произведении. Дискуссия о том, кого точки зрения отношения к воле/неволе можно считать «своими», а кого «чужими».	Пересказ с элементами анализа текста; анализ эпизода, сцены	Таблица	Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции	Уметь сопоставлять критические интерпретации текста пьесы, видеть принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева, определять, чья точка зрения кажется более убедительной, составлять конспекты статей.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

			Аналитическое чтение монолога Катерины (д.1, явл. 7). Характер конфликта в «Грозе».					
88	Купечество в изображении А. Н. Островского («Бесприданница»)	Знать систему художественных образов		Анализ образов героев, сравнительный анализ героев, эпизодов, выделение стиливых особенностей	Составление словаря героя	Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции	Уметь писать сочинение разных жанров, осмысливать тему, определять ее границы, полно раскрывать, обнаруживать правильность речевого оформления и степень усвоения материала	
89	Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автор и герой. Объективный смысл произведения и его экранизация	Знать систему художественных образов	Действующие лица: персонажи драмы «Гроза», судья, адвокаты, прокуроры, секретарь суда, судебный пристав, 12 присяжных, зрители	Действие 1. Суд Действие 2. Присяжные обсуждают вопросы и выносят свое решение. Действие 3. Зрители пьесы обсуждают предложенные тезисы.	Смотр знаний	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений	Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров	
90	Типы, типы, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»,	Знать систему художественных образов	Комментарное чтение эпизодов пьес.	Работа с учебником. Просмотр видеоматериала. Анализ.	Составление опорной схемы.	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому	Уметь анализировать пьесу, выявлять глубину, психологизм характеров, проблему семейно-денежных отношений как	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

	«Гроза» и «Бесприданница»		Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя.			изменению, самосозиданию.	основу господства самодуров, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.	
91	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей	Знать систему художественных образов	Комментированное чтение эпизодов пьес. Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя.	Работа с учебником. Просмотр видеоматериала. Анализ.	Составление опорной схемы.	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	Уметь видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Уметь делать сравнительную характеристику Катерины и Ларисы	
92	Островский в контексте европейского театра: Г. Ибсен						Уметь выявлять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе анализа текста). Уметь находить в авторском творчестве фольклорные элементы	
93	Споры о творчестве А. Н. Островского в русской критике	Продолжить исследование.	Работа с учебником, аналитическое чтение критической литературы	Таблица	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему,	Уметь сопоставлять критические интерпретации текста пьесы, видеть принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию	Писарева, определять, чья точка зрения кажется более убедительной, составлять конспекты статей.	
94	Как сделать сопоставительный анализ литературно-критических статей?	Продолжить исследование.	Работа с учебником, аналитическое чтение критической литературы	Таблица	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию		Уметь сопоставлять критические интерпретации текста пьесы, видеть принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева, определять, чья точка зрения кажется более убедительной, составлять конспекты статей.	
95	Лирический герой Н. А. Некрасова	Сообщения учащихся по материалам учебника и дополнительной литературы о жизни и творчестве писателя. Аналитическое чтение	Исследовательская работа учащихся	Конспект	Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность	Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		стихотворений: «Ты всегда хороша несравненно...», «Так это шутка? Милая моя...», «Тяжелый крест достался ей, а долю...», «Давно - отвергнуты тобой...», «Прости», «Горячие письма», «Слезы и нервы». Комментированное чтение отрывков из писем А.Я.Панаевой к Некрасову (1855). Анализ стихотворений «Утро», самостоятельная работа по стих-ю «Надрывается сердце от муки...»,						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		сопоставительная характеристика этих стихов. Определите черт, свойственных лирическому герою Некрасовской лирики.						
	Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме	Сообщения учащихся по материалам учебника, эссе о поэте, ответы на вопросы. Определите образ поэта и человека, сложившегося после знакомства с воспоминаниями поэта и размышлениями современников о Некрасове.	Работа с учебником	Составление опорного конспекта	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	
96	Фольклорные мотивы в поэме	Сопоставительный	Самостоятельная	Таблица	Определять зону своего	Владеть ораторскими	Уметь понимать проблему, выдвигать	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		<p>анализ стихов Пушкина («Наперсница волшебной старины...»), «Муза», 8-я глава «Евгения Онегина») и Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом...»), «Муза»). Аналитическое чтение учащимися стихотворений «Праздник жизни - молодости годы...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк». Поиск лирических формул некрасовской поэзии по стихотворению «Поэт и Гражданин».</p>	<p>работа со статьей учебника, аналитическая беседа по теме самоопределения и поиска поэтом своего места в мире.</p>		<p>ближайшего развития и задачи на перспективу</p>	<p>умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию</p>	<p>гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

97	Как определить жанровые особенности произведения?	Самостоятельное чтение стихотворения «В дороге».	Ответы на проблемные вопросы, анализ стихотворения «Гробок».	Таблица	Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	
98	Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира	Комментированное чтение выдержки из газеты того времени (см. Практикум. Н.А.Некрасов, задание 11). Анализ «Пролога» и комментирование вступительной части поэмы (экспозиции)	Аналитическое чтение. Участие в беседе.	Схема	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью.	
99	Н. А. Некрасов — редактор журнала «Современник»	Работа по заданиям в группах.	Пересказ эпизодов о крестьянах, попе, помещике.	Таблица	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, цитировать.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректровке и дальнейшему исследованию		
100	КР Характеристика жанровых особенностей произведения	Работа с текстом	Самостоятельная работа со статьей учебника, аналитическая беседа по теме самоопределения и поиска поэтом своего места в мире.	Таблица	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректровке и дальнейшему исследованию	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
101	Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: П. Беранже	Сборники стихотворений	Исследовательская работа учащихся	Конспект	Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность	Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции,	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

							систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
102	Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике	Сборники стихотворений	Исследовательская работа учащихся	Конспект	Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность	Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
103	КР Анализ 2-х стихотворений (1 ч)	Работа с текстом	Самостоятельная работа со статьей учебника, аналитическая беседа по теме самоопределения и поиска поэтом своего места в мире.	Таблица	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
104	Русская лирика второй половины XIX века (обзор)	Сборники стихотворений	Исследовательская работа учащихся	Конспект	Уметь самостоятельно мотивировать предметную и	Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений;	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

					внеклассную деятельность	или практического поиска	характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
105	Философская лирика Ф. И. Тютчева	Важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	Выразительное чтение поэтических произведений. Аналитическое чтение стихов.	Составление опорного конспекта	Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции.	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию	Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных. Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах. - быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог.	
106	Творчество Ф. И. Тютчева в литературной критике	Представление о Тютчеве-человеке и о Тютчеве-поэте после	Исследовательская работа	Составление поэтического словаря Ф.И.Тютчева	Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять	Совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		<p>анализа стихотворений, сущность тютчевского мировоззрения, его взгляды на природу, поэзию, любовь. Искать нужную информацию по заданной теме в различных источниках</p>				<p>маркирование, составлять тезисы, вопросы</p>	<p>точки зрения; понимать ключевые проблемы изученных произведений; понимать актуальность изучаемых произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение; формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей)</p>	
107	<p>Лирическая картина мира А. А. Фета</p>	<p>Представление о Фете-человеке и о Фете-поэте после анализа стихотворений, сущность тютчевского мировоззрения, его взгляды на природу, поэзию, любовь. Искать нужную информацию по</p>	<p>Исследовательская работа</p>	<p>Составление поэтического о словаря Ф.И.Тютчева</p>	<p>Уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность</p>	<p>Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему</p>	<p>Понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; читать научно-популярные и художественные тексты; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p>	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		заданной теме в различных источниках				исследованию		
108	Творчество А. А. Фета в литературной критике	Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. Анализ «Альбома признаний». Основные темы фетовской лирики.	Работа с учебником. Выразительное чтение поэтических произведений. Аналитическое чтение стихов.	Составление опорных конспектов	Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции.	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных. Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах. - быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог.	
109	Н. С. Лесков. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однотумки»	Важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений	Выразительное чтение произведений. Аналитическое чтение.	Сочинение-миниатюра	Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции.	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные	Понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; читать научно-популярные и художественные тексты; владеть элементарной литературоведческой	

*а) Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию	терминологией при анализе литературного произведения.	
110	Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	Знать систему художественных образов	Комментировать чтение эпизодов пьес. Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя.	Работа с учебником. Просмотр видеоматериала. Анализ.	Составление опорной схемы.	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	Уметь видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Уметь делать сравнительную характеристику Катерины и Ларисы	
111	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)		Выразительное чтение произведений. Аналитическое чтение.	Сочинение-миниатюра	Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции.	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать	Понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; читать научно-популярные и художественные тексты; владеть элементарной литературоведческой терминологией при	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректровке и дальнейшему исследованию	анализе литературного произведения.	
112	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)	Знать систему художественных образов	Комментировать чтение эпизодов пьес. Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя.	Работа с учебником. Просмотр видеоматериала. Анализ.	Составление опорной схемы.	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	Уметь видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Уметь делать сравнительную характеристику Катерины и Ларисы	
113	Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации	Продолжить исследование.	Работа с учебником, аналитическое чтение критической литературы	Таблица	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию	Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						исследования, формулировать выводы, быть способным к корректровке и дальнейшему исследованию		
114	Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения	Знать систему художественных образов	Комментированное чтение эпизодов пьес. Сообщения учащихся по материалам учебника. Лекция учителя.	Работа с учебником. Просмотр видеоматериала. Анализ.	Составление опорной схемы.	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозданию.	Уметь видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Уметь делать сравнительную характеристику Катерины и Ларисы	
115	Творчество Лескова в литературной критике	Продолжить исследование.	Работа с учебником, аналитическое чтение критической литературы	Таблица	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозданию	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования,	Уметь ориентироваться в тексте, анализировать эпизод.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию		
116	Письменная работа в формате ЕГЭ (1 ч: С5)	Знать структуру ОГЭ		Контрольная работа			Знать структуру ОГЭ	
117	Письменная работа в формате ЕГЭ (1 ч: С5)	Знать структуру ОГЭ		Контрольная работа			Знать структуру ОГЭ	
118	Ф. М. Достоевский. Жизненные и творческие искания писателя	Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	Тезисы лекции	Миниатюра «Петербург Достоевского - это...»	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска	Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать отзыв.	
119	Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя	Раскрыть конфликт героя с миром. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Тезисы лекции	Таблица	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений	Участвовать в полемике, будучи толерантным		
120	Страдающий и мыслящий герой	Раскрыть конфликт	Тезисы лекции	Таблица	Понимать и реализовывать	Владеть ораторскими	Уметь характеризовать героев, сопоставлять	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		героя с миром. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.			себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию	героев одного или нескольких произведений; Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
121	Свобода человеческого выбора и влияние среды. Двойники Раскольников. Диалогизм и полифония в романе	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Тезисы лекции	Выступления учащихся	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.		
122	Свобода человеческого выбора и влияние среды. Двойники Раскольников. Диалогизм и полифония в романе	Знакомство с романом «Преступление и	Тезисы лекции	Таблица	Уметь самостоятельно мотивировать предметную и	Работать с различными видами информации (структурировать	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.			внеклассную деятельность	информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения.	
123	Как охарактеризовать сквозной образ произведения?	Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных, подвести к осмыслению главного конфликта.	Ответы на вопросы	Сочинение-миниатюра	Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.	
124	Хронотоп в романе.	Показать	Аналитичес	Миниатюра	Определять зону	Работать с	Анализировать	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

	Художественный смысл образа Петербурга	важнейшую роль второстепенных героев.	кое чтение эпизодов романа, рисующих жилища героев.	«Петербург Достоевского - это...»	своего ближайшего развития и задачи на перспективу	различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею.	
125	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения	Аналитическая беседа. Сообщения учащихся по материалам учебника и работы в группах (о судьбах Семена Захаровича и Катерины Ивановны Мармеладовых, Пульхерии Александровны и Дуни Раскольниковых, Сони, Лизаветы). Лекция учителя	Аналитическое чтение, сопоставление	Таблица	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать отзыв.	
126	Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма)	Слово учителя с сообщениями и учащимися, комментиру	Работа со словарями, по учебнику. Сообщение	Таблица	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому	Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического	Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		вание портрета Раскольникова, ответы на проблемные вопросы.	учащихся.		изменению, самосозиданию.	поиска	проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать отзыв.	
127	Характеристика сквозного образа произведения		Работа в группах.	Выступления учащихся	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений	Участвовать в полемике, будучи толерантным		
128	Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»)	Работа со словарями, по учебнику, сообщение учащихся, работа в группах. Особенности и психологизма в романах Достоевского. Вечные проблемы, поставленные писателем, мировоззрение, отражающее дисгармони	Сопоставительный анализ	Сопоставительный анализ	Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		ю о к р у ж а ю щ е г о е г о о б щ е с т в а					конспект статьи; писать сочинение.	
129	Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель	Работа со словарями, по учебнику, сообщение учащихся, работа в группах. Особенности и психологизма в романах Достоевского. Вечные проблемы, поставленные писателем, мировоззрение, отражающее дисгармонию окружающего общества	Просмотр кинофильма	Просмотр кинофильма	Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.	
130	Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель	Работа со словарями, по учебнику, сообщение учащихся, работа в группах.	Просмотр кинофильма	Просмотр кинофильма	Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции,	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		Особенности и психологизма в романах Достоевского. Вечные проблемы, поставленные писателем, мировоззрение, отражающее дисгармонию окружающего общества			традицией.	людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.	
131	Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс							
132	Творчество Достоевского в литературной критике							
133	Л. Н. Толстой. От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее	Анализ отрывков из дневников писателя, начатых им в 1903 году. Аналитическая беседа по жизни и творчеству Л.Н.Толстого.	Конспект лекции учителя, работа с учебником	Опорная схема	Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, в работе по систематизации материала.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему исследованию		
134	«Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». «Диалектика души»				Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.			
135	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения	Выборочное чтение и анализ эпизодов романа; составление первичных характеристик героев. Составление таблицы «Значения слов «война» и «мир». Сообщение о поисках Толстым названия для своего произведения и истории публикации романа.	Работа с текстом романа, работа с критической статьей.	Таблица	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	
136	Семья как ценность и среда	Выборочное	Работа с	Сборник	Понимать и	Уметь работать в	Объяснять мотивы	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

	формирования личности героя произведения	чтение и анализ эпизодов романа; составление характеристик героев. Сопоставительный анализ семей Ростовых и Болконских. Анализ размышлений критика С.Г.Бочарова о «породах» людей у Толстого.	текстом романа, работа с учебником, работа в группах, взаимобмен проблемными вопросами. Просмотр видеосюжета	цитат	реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска	написания произведений; Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	
137	Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева	Работа в группах: анализ эпизодов («Атака Павлоградского полка: Н.Ростов в бою», «Долохов в бою и после боя», «На батарее Тушина», «Князь Андрей на батарее Тушина и в	Аналитическое чтение текста, работа в группах	Составление опорного конспекта	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений	Участвовать в полемике, будучи толерантным	Характеризовать, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; обосновывать свою точку зрения, работать в группе.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		избе Багратиона»). Самостоятельная работа с текстом произведения. Отношение к войне и видение своей роли в ней Н.Ростова, А.Болконского, Долохова, Тушина.						
138	Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева		Составление плана творческой работы, сочинение-письмо героя	Сочинение-миниатюра. Письмо героя	Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к коррективке и дальнейшему		

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						исследованию		
139	Как охарактеризовать собирательный образ народа в произведении?	Самостоятельное чтение эпизодов, обсуждение записей, сделанных в тетрадях по возможным способам классификации персонажей и объяснение понятия «диалектика поведения».	Аналитическое чтение романа и учебника, защита позиций	Взаимообмен проблемным и вопросами	Сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета («дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);, фиксировать результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут.	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое; воспитывать чувство ответственности и справедливости. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь характеризовать его героев.	
140	«Мысль народная» в произведении	Аналитическая беседа по теме «Настоящая жизнь» (критерий оценки персонажей)	Выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа.	Миниатюра	Сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета («дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);, фиксировать результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут.	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к	Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						корректировке и дальнейшему исследованию		
141	«Мысль народная» в произведении	Аналитическая беседа по теме «Почему путь исканий одного из своих любимых героев автор завершает его смертью?», чтение, пересказ фабульных событий, которые произошли в жизни А.Болконского после Аустерлица.	Аналитическое чтение, самостоятельная работа с текстом романа и учебника	Таблица	Сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);, фиксировать результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут.	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.		
142	КР Характеристика собирательного образа народа в произведении		Социорольевое задание: Р(оль) А(удитория) Ф(орма) Т(ема). Основной задачей для выполняющих это социигровое	Монологические выступления учащихся с использованием технологии РАФТ.	Анализ своих поступков и происходящих событий, осознание своего отношения к миру.	Готовность к импровизации свободное взаимодействие (общение на том языке, на котором думает собеседник)	Формировать понимание специфики жанра, учить разбираться в художественных средствах выразительности письменной и устной речи.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

			является описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа. Сложность задачи в том, что этот персонаж должен учитывать аудиторию, к которой обращается.					
143	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Историко-философские отступления в романе-эпопее. Наполеон и Кутузов	Аналитическая беседа: «Умом ума» или «умом сердца» живет Пьер Безухов? Подготовка к сочинению-миниатюре. Сочинение-миниатюра.	Аналитическое чтение эпизода «Дуэль Пьера с Долоховым», пересказ эпизодов, самостоятельная работа, составление таблиц.	Таблица	Сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); фиксировать результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут.	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	
144	Символика романа-эпопеи. Небо как критерий «простоты, добра и правды»		Составление плана, миниатюра	Миниатюра	Понимать и реализовывать себя как	Владеть ораторскими умениями, приемами	Писать сочинение.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

					языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию		
145	Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир»)	Аналитическая беседа по теме: «Почему Толстой назвал Наташу своей любимой героиней?», выборочное чтение, пересказ эпизодов, самостоятельная работа, дискуссия по вопросу: «Почему для любимых			Сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); фиксировать результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут.	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		героев Толстого оказывается невозможным завершение пути духовных исканий и разрешение жизненных противоречий до войны 1812 года?»						
146	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира				Сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);, фиксировать результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут.	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы		
147	Как охарактеризовать авторский идеал?	Комментировать чтение эпизодов, беседа по проблемным вопросам,	Аналитическое чтение, беседа	Таблица	Быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему,	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		комментарий учащихся к таблице «Военные страницы «Войны и мира»». Подлинные и мнимые герои войны. Составление таблицы «Образы Наполеона и Кутузова в «Войне и мире»».				интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию	героев одного или нескольких произведений	
148	Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого		Сопоставительный анализ		Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы		
149	Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постмодернизм	Комментировать эпизоды, беседа по проблемным вопросам, сообщения учащихся	Аналитическое чтение, обмен проблемными вопросами	Письмо	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские,	Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.		
150	Творчество Толстого в литературной критике	Работа в группах Каждая группа получает задания, а потом распределяют их между собой с учетом интересов способности каждого ребенка. Например, после изучения творчества Толстого к смотру знаний предлагались следующие задания: 1. Взаимообмен проблемными вопросами. 2. Защита рефератов.	Работа в группах	Смотр знаний	Работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений	Участвовать в полемике, будучи толерантным	Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		3. Иллюстрации к прочитанным произведениям. 4. Чтение наизусть отрывков из романа «Война и мир». 5. Компьютерная презентация самостоятельно прочитанных произведений Толстого.						
151	А. П. Чехов. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска	Знать основные факты из жизни и творчества А.П Чехова.	Знакомство с этапами жизненного и творческого пути писателя.	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи.	
152	Философское наполнение пейзажа в повести «Степь»	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие ранней прозы.	Чтение и анализ рассказов	Семинарское занятие	Понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; понимать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях;	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

						продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию	характерные особенности стиля писателя.	
153	Авторская позиция в рассказе «Палата № 6»	Анализ идейно-художественного своеобразия цикла рассказов	Проанализировать образы героев	Семинарское занятие	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	
154	Человек и среда в рассказе «Ионыч»	Раскрыть трагизм повседневного будничного существования. Знать тему и идею рассказа,	Проследить путь деградации героя	Комбинированный урок	Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		композицию				различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.		
155	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	Знать особенности сюжетного построения пьесы. Комическая ситуация. Смешное и трагическое в пьесе.	Тезисы лекции	Лекция с элементами беседы	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц.	
160	Особенности драматургии А. П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст	Определение жанрового и композиционного своеобразия пьесы. Анализ особенностей конфликта,	Характеристика участников конфликта.	Комбинированный урок	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	
161	Философская картина мира в	Выявить	Проанализи	Лекция с	Понимать и	Обретать	Понимать проблему,	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

	рассказе «Студент»	своеобразие образов старшего поколения в пьесе.	рожать образы героев	элементами беседы, ИКТ	реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию	гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
162	«Дворянское гнездо» Раневской и Гаева («Вишневый сад»)	Знать содержание действия, выяснить позицию автора.	Проанализировать образы героев	Комбинированный урок	Понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.	Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
163	Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова	Знать понятие «подводное течение». Выяснить символичность пьесы.	Подготовка к сочинению	Урок применения знаний и умений.	Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции	Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

164	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад»	Знать содержание действия, выяснить позицию автора.	Проанализировать образы героев	Урок обобщения и систематизации знаний.	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	
165	Поэтический образ вишневого сада в произведении. Символика пьесы. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя	Знать содержание действия, выяснить позицию автора.	Проанализировать образы героев	Урок проверки знаний и умений	Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции	Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
166	Как сопоставлять произведения разных авторов?	Знать содержание действия, выяснить позицию автора.	Проанализировать образы героев	Урок проверки знаний и умений	Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	
167	Проза Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан. «Пышка»	Знать содержание действия, выяснить позицию автора.			Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	
168	Творчество Чехова в литературной критике	Знать содержание действия, выяснить позицию			Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения	Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для	

*Рабочая программа среднего общего образования
по литературе
МАОУ «Школа - сад № 10»*

		автора.			гуманистической позиции	поиска	подтверждения собственной позиции.	
169	Письменная работа в формате ЕГЭ (2 ч)	Знать содержание действия, выяснить позицию автора.			Быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции	Уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска	Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
170	Мировое значение русской классической литературы	Обобщить материал 10 класса	Беседа		Определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу	Работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы	Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	