

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа – сад №10»
города Когалыма

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
Дошкольного отделения «Акварелька»
МАОУ «Школа – сад № 10»
Протокол от 29.08.2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ «Школа – сад № 10»
от 29.08.2022г. № 68



С. Гришина

Дополнительная общеобразовательная программа

«ВОЛШЕБНЫЕ РУЧКИ»

направленность: художественная

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:
Лысякова Варвара Александровна,
воспитатель

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Планируемые результаты.....	10
5. Форма аттестация (контроля) и оценочные материалы.....	11
6. Методические материалы.....	12
7. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	13
8. Список литературы.....	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Пояснительная записка

Направленность Программы: художественная.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные ручки» является программой художественной направленности, реализуется в дошкольном учреждении и направлена на развитие личности, мотивации и способностей дошкольников 6-8 лет в различных видах деятельности (изобразительная деятельность, конструирование из разного материала, восприятие художественной литературы и фольклора) до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества, обеспечивает для всех детей равные стандарты развития. В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Вся НОД направлена на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно-волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

Новизной и отличительной особенностью программы «Волшебные ручки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726 «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Основной образовательной программой дошкольного образования МАОУ «Школа - сад № 10»;
- Локальными и распорядительными актами ДОО.

Актуальность программы: кружок позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи программы:

• **Образовательные:**

1. Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
2. Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
3. Учить использованию различных материалов.
4. Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
5. Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
6. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать при рисовании
7. Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

• **Развивающие:**

1. Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
2. Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.

3. Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
 4. Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.
- **Воспитательные:**
 1. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
 2. Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
 3. Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Адресат Программы

Программа «Волшебные ручки» художественной направленности актуальна для детей 6-8 лет (подготовительная группа).

Уровень Программы, объем и срок реализации

Уровень Программы	Объём Программы	Количество недель, месяцев, год	Форма обучения	Срок реализации программы
Базовый	1/4/36	36/9/1	очная	с 1.09.22-31.05.23г

Условия реализации Программы

Программа «Волшебные ручки» реализуется в очной форме, предназначена для детей 6-8 лет и рассчитана на 9 месяцев, 36 недель. Режим кружковой работы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. В объединение принимаются дети по желанию, без предъявления специальных требований, зачисление производится по желанию родителей или лиц их заменяющих. Количество воспитанников в группе - 25 человек.

Формы реализации	Периодичность	Продолжительность	Расписание
групповые	1 раз в неделю	30 мин	среда

Для детей седьмого года жизни образовательная деятельность по кружковой работе составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет 30 минут соответственно. Выходные дни - суббота, воскресенье, нерабочие – праздничные дни. Объем программы – 36 академических часа.

Программа предполагает организацию совместной и самостоятельной деятельности.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение Монотипия предметная	2	1	1	Творческое задание
2	Монотипия пейзажная	2	0	2	Творческое задание
3	Кляксография	2	1	1	Творческое задание
4	Кляксография с трубочкой	2	0	2	Творческое задание
5	Отпечатки листьев	1	0	1	Творческое задание
6	Рисование пальчиками	1	0	1	Творческое задание
7	Рисование ладошкой	2	0	2	Творческое задание
8	Рисование мятой бумагой	1	0	1	Творческое задание
9	Восковые мелки + акварель	2	0	2	Творческое задание
10	Свеча + акварель	1	0	1	Творческое задание
11	Набрызг	2	0	2	Творческое задание
12	Рисование солью	1	0	1	Творческое задание
13	Тычок жёсткой полусухой кистью	2	0	2	Творческое задание
14	Ниткография	2	0	2	Творческое задание
15	Рисование по мокрому	2	0	2	Творческое задание
16	Мыльные пузыри	2	0	2	Творческое задание
17	Граттаж	3	1	2	Творческое задание
18	Оттиск смятой тканью	2	0	2	Творческое задание
19	Оттиск фруктами	1	0	1	Творческое задание
20	Фроттаж	2	1	1	Творческое задание
21	Пуантилизм (рисование тычком)	1	0	1	Творческое задание
	Всего	36	4	32	Творческое задание

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1.

Тема 1.1. Введение. Монотипия предметная (2 ч) 7.09.2022; 14.09.2022

Теория (1 ч) Беседа о том, как создавать рисунок, используя различные приемы рисования

Практика (1ч). Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Тема 1.2. Монотипия пейзажная (2 ч) 21.09.2022; 28.09.2022

Практика (2ч) Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Тема 1.3. Кляксография (2 ч). 5.10.2022; 12.10.2022

Теория (1ч) беседа о том, как дорисовывать детали объектов/клякс, для придания им законченности и сходства с реальными образами

Практика (1 ч) Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, кисточки, либо карандаши.

Способ получения изображения: Здесь потребуется широкая, объемная кисть. Ее следует тщательно напитать краской, и затем, расположив ее над листком бумаги начать разбрызгивать акварель. Когда пятно подсохнет, берем кисточки или карандаши и добавляем детали нашему рисунку.

Тема 1.4. Кляксография с трубочкой (2 ч) 19.10.2022; 26.10.2022

Практика (2 ч) Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Тема 1.5. Отпечатки листьев (1 ч) 2.11.2022

Практика (1 ч) Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его

окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тема 1.6. Рисование пальчиками (1 ч) 9.11.2022

Практика (1 ч) Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Тема 1.7. Рисование ладошкой (2 ч) 16.11.2022; 23.11.2022

Практика (2 ч) Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Тема 1.8. Рисование мятой бумагой (1 ч) 30.11.2022

Практика (1 ч) Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: Альбом, гуашь или акварель, мягкая бумага или салфетки, кисточки.

Способ получения изображения: Взять несколько листов бумаги и смять их в комочки. На слегка влажной бумаге обозначить основной цвет (это будет фон). Обмакнуть скомканную бумагу в сосуды с краской нужного цвета и ненадолго прижать их к листу. Продолжать работу до тех пор, пока изображение не получится таким, каким было задумано изначально. С помощью красок и кисти можно обозначить более четкие контуры или дополнить рисунок.

Тема 1.9. Восковые мелки + акварель (2 ч) 7.12.2022; 14.12.2022

Практика (2 ч) Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Тема 1.10. Свеча + акварель (2 ч) 21.12.2022; 28.12.2022

Практика (2 ч) Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Тема 1.11. Набрызг (2 ч) 11.01.2023; 18.01.2023

Практика (2 ч) Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тема 1.12. Рисование солью (1 ч) 25.01.2023

Практика (1 ч) Средства выразительности: Фактура

Материалы: белый картон, краски акварельные, соль, вода, кисточки, клей ПВА, простой карандаш, шаблон, тарелки.

Способ получения изображения: Ребенок по контуру рисунка наносит кистью клей ПВА (клея не стоит жалеть). Ребенок берет соль и обсыпает ею рисунок. Когда весь картон будет покрыт солью, необходимо аккуратно наклонить картинку и ссыпать лишнюю соль. В результате она останется только там, где и было задумано, и обозначит детали рисунка. Для того чтобы раскрасить картину из соли, необходимо развести краски в воде, а потом кистью или пипеткой аккуратно пропитать рисунок.

Тема 1.13. Тычок жёсткой полусухой кистью (2 ч) 1.02.2023; 8.02.2023

Практика (2 ч) Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Тема 1.14. Ниткография (2 ч) 15.02.2023; 22.02.2023

Практика (2 ч) Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Тема 1.15. Рисование по мокрому (2 ч) 1.03.2023; 7.03.2023

Практика (2 ч) Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Тема 1.16. Мыльные пузыри (2 ч) 15.03.2023; 22.03.2023

Практика (2 ч) Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Тема 1.17. Граттаж (3 ч) 29.03.2023; 5.04.2023; 12.04.2023

Теория (1 ч) Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования в технике «гаттаж».

Практика (2 ч) Средства выразительности: штрих.

Материалы: листы плотной бумаги специально загрунтованной для выполнения рисунка в технике граттаж, шпатель, салфетки, тарелочки.

Способ получения изображения: сначала вся поверхность картона тщательно раскрашивается восковыми мелками разного цвета, затем картон покрывается слоем чёрной гуаши, после полного высыхания картон готов для выполнения рисунка. После этого ключевые линии рисунка процарапывается острым инструментом, например, зубочисткой.

Тема 1.18. Оттиск смятой тканью (2 ч) 19.04.2023; 26.04.2023

Практика (2 ч) Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Тема 1.19. Оттиск фруктами (1 ч) 3.05.2023

Практика (1 ч) Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Тема 1.20. Фроттаж (2 ч) 10.05.2023; 17.05.2023

Теория (1 ч) Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования в технике «фроттаж».

Практика (1 ч) Средства выразительности:

Материалы: Два листа бумаги любого формата, восковые мелки, фактурную основу для оттиска

Способ получения изображения: Чтобы получить рисунок, под чистый лист кладется фактурный объект, а затем карандашом совершаются штрихообразные или натирающие движения. В результате получается рисунок-отпечаток.

Тема 1.21. Пуантилизм (рисование тычком) (1 ч) 24.05.2023

Практика (1 ч) Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ (ОЖИДАЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебного года ребёнок:

- уверен в действиях и ответах в течение НОД;
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ) И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка становления основных характеристик освоения НТР ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных НТР выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 3 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 2 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 1 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы проведения занятий работы:

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Методы проведения занятия:

- *Наглядные методы*- рассматривание картин и книжных иллюстраций;
- *Словесные методы* - чтение и обсуждение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.
- *Игровые методы* - игры дидактические, физкультминутки, пальчиковые игры, подвижные игры.
- *Практические методы* - продуктивная деятельность, оформление выставок

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Содержание	Подготовительная группа (с 6 до 8 лет)
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Недельная образовательная нагрузка, кол- во НОД	1
Объем недельной образовательной нагрузки (НОД), в том числе	30 мин II половина дня
Сроки проведения мониторинга индивидуального развития ребенка	Сентябрь 2022г. Май 2023г.
Праздничные дни	4 ноября, 1- 10 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая

Материально-технические условия реализации Программы

Наглядный материал

Картины, картинки, силуэтные фигурки, муляжи	Модели, сигнальные карточки	Литература для детей
1. Набор картин: - «Растения ближайшего окружения», - «Дикие животные», - «Животные и их детеныши», - «Овощи», - «Фрукты», - «Времена года», - «Образцы изделий русских народных промыслов», - репродукции картин различных художников; - фотографии скульптурных и архитектурных памятников искусства 2. Набор открыток: - «Цветы», - «Деревья», - «Кустарники», 3. Тематические фотоальбомы 4. Силуэтные фигурки «Животные	1. Модели: - «Времена года», - «Кто во что одет», - «Знаки дорожного движения» 2. Алгоритм для составления описательного рассказа 3. Сигнальные карточки: - «Натюрморт», - «Пейзаж», - «Портрет»	1. Альбом «Калининградский зоопарк» 2. Альбом «Русские народные промыслы» 3. Детские энциклопедии 4. Детская художественная литература

дикие и домашние» 5. Фигурки животных, рыб; муляжи овощей, фруктов; фигурки людей разных профессий		
---	--	--

Перечень произведений детской художественной литературы

№ п/п	Автор	Название
1	Аким А.	«Осинка»
2	Александрова Т.	«На солнышке согрелась ель», «Одуванчик»
3	Барто А.	«Птичка», «Снег»
4	Байрамов Н.	«Рыбка»
5	Берг Лейла	«Рыбка»
6	Бианки В.	«Холодно в лесу зимой»
7	Блок А.	«Зайчик»
8	Бунин И.	«Ясным утром»
9	Екимцев Л.	«Чего хочется рыбке»
10	Калинкина Н.	«Как Вася ловил рыбу»
11	Маршак С.Я.	«Усатый-полосатый», «Весенняя песенка»
12	Майков А.	«Осень»
13	Прокофьев С.	«Снегири»
14	Соколов-Микитов И.	«Ёж», «Белка», «Беяк»
15	Сутеев В.	«Кто сказал мяу»
16	Токмакова И.	«Где спит рыбка», «Осинка», «Ели», «Дуб», «Как на горке снег, снег...»
17	Толстой А.	«Осень. Осыпается наш бедный сад»
18	Толстой Л.Н.	«Спала кошка на крыше», «Пришла весна»
19	Ушинский К.	«Васька»
20	Фет А.	«Лист сухой валится...»
21	Чарушин В.	«Волк», «Заяц», «Лиса», «Яшка»
22		Загадки, поговорки и пословицы о животных, природе, труде людей, Родине, семье и семейных традициях, народных праздниках

Игры художественно-эстетического содержания

Дидактические игры	Сюжетно-ролевые игры	Подвижные игры, игровые упражнения
«Сложи картинку», рамки-вкладыши «Домашние животные», шнуровка «Собираем урожай», кубики «Фрукты», «Овощи», «Где спряталась рыбка», «Рыбалка»,	«Зоопарк», «Поход в лес», «Выставка животных», «Цирк зверей», «На ферме», «Праздник урожая»,	«Наседка и цыплята», «Кот и мыши», «Лиса и зайцы», «Зайка серенький сидит», «Солнышко и дождик», «Птички в гнездышках»,

<p>«Профессии — кто что делает», «Угадай по описанию», «Что сажают в огороде», «Третий лишний», «Чудесный мешочек» (овощи и фрукты), «Угадай, что в руке», «Кто во что одет», «Кто где живет», «Найди листок, как покажу», дидактический альбом «Где чей малыш?»</p>	<p>«Мы — шофёры», «Если только захотим — на Луну мы полетим», «Пограничники»</p>	<p>«Утица шла, и деток вела...», «Мы на луг ходили, хоровод водили...», «Зайка», «Шла коза по лесу...»</p>
---	---	---

Кадровое обеспечение реализации Программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебные ручки» художественно-эстетической направленности реализуется педагогическими работниками в должности воспитатель, без предъявления требований к категории и педагогическому стажу работы.

Другие специалисты к реализации Программы не привлекаются.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
3. Дьченко О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
4. Козакова Р.Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
5. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
7. Новалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
8. Рузанова Ю.В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
9. Утробина К.К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
11. Шайдунова Н.В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.