

**Рабочая программа
основного общего образования по музыке
Муниципального автономного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа - сад №10»
города Когалыма**

СОДЕРЖАНИЕ

№	Элементы рабочей программы
1.	Пояснительная записка
2.	Общая характеристика учебного предмета
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане
4.	Планируемые результаты освоения программы
5.	Содержание учебного материала:
6.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
7.	Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» для 5—8 классов основной школы общеобразовательных организаций разработана на основании

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937)

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1578

- Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2007 год).

Цель массового музыкального образования и воспитания — **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников** — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи предмета: ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Обучающие:

- **раскрыть** природу музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;

- **научить** их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров; ввести учащихся в мир большого музыкального искусства;

- **сформировать** эмоционально-ценностное отношение к музыке;

Развивающие:

- **развитие** музыкального восприятия как творческого процесса;

- **расширение** знания о музыкальном многообразии, связях музыки и других видов искусства, выразительных средствах и особенностях музыки;

- **развитие** интереса к собственному творчеству, развитию и совершенствованию природных музыкальных задатков, способствовать развитию музыкального вкуса;

- **овладение** интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между разными видами искусства

Воспитательные

- **воспитать** у обучающихся уважение к мировому творческому и духовному наследию; устойчивый интерес к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку, к музыке разных времен и народов;

- **поддерживать** дух здоровой конкуренции, способствуя участию в различных видах деятельности и формах уроков;

- **поощрять** творческую инициативу, воспитать коммуникабельность.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и

воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у школьников **универсальные учебные действия**.

«Регулятивные универсальные учебные действия»

Выпускник должен усвоить следующее:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность:

- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта;
- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.

«Познавательные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

- осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно – следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,

свойствах и связях;

- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач;
- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными);
- обработка информации (определение основной и второстепенной информации);
- запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;
- анализ информации;
- передача информации (устным, письменным, цифровым способами);
- интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);
- оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности);
- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- анализ;
- синтез;
- сравнение;
- сериация;
- классификация по заданным критериям;
- установление аналогий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение рассуждения;
- обобщение.

«Коммуникативные универсальные учебные действия»

Содержание и способы общения и коммуникации обуславливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношений к себе, использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге; самовыражение: монологические высказывания разного типа.

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнеров;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- слушать собеседника;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности,
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии

Задачи и направления:

- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладения культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса и общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого разнообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками

художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе НОО, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, к своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Курс «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 136 ч.

Предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета в 5 -8 классах – 1 ч. в неделю, в год – 34. Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Музыка», определяется учебным планом ОУ.

Распределение учебного времени представлено в таблице:

класс	Количество в соответствии с учебным планом в неделю	Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным графиком	Всего по учебному плану
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
8 класс	1	34	34

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом

начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определенных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективно выбирать способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.)
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой и рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

1. Музыка как вид искусства.
2. Народное музыкальное творчество.
3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.
4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.
5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX – XXI вв.
6. Современная музыкальная жизнь.
7. Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и

изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в раз витии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII – XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства.

Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской духовной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII – XVIII вв. (основные стили, жанры, и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX – XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX – XXI вв. стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX – XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.) музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония – сюита, концерт – симфония, симфония – действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор;.

аккомпанемент, а, сарелла; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонических духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно - коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры, (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тематическое планирование. 5 класс (35 часов)

№№	Темы и разделы. Музыка 5 класс	К-во часов
I	Музыка и литература	17
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Россия, Россия, нет слова красивей.	1
3	Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...	1
4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1
6	Что за прелесть эти сказки...	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Песнь моя летит с мольбою	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. ПП и ТБ на уроках и во время перемен	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... "Перезвоны"	1
10	Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт	1
12	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1
13	Был он весь окутан тайной - чёрный гость...	1
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	1
15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика.	1
16	Музыка в театре, кино, на телевидении. ПП и ТБ на уроках и во время перемен	1
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
II	Музыка и изобразительное искусство	18
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	Небесное и земное в звуках и красках	1
20	«Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский»	2
21	«Звать через прошлое к настоящему. Ледовое побоище»	2
22	Музыкальная живопись и живописная музыка ты раскрой мне, природа,	1

	объявлять...	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен-квнтет.	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.	1
25	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали...	1
27	ТБ и ПП на уроке. Волшебная палочка дирижера. Оркестр Бетховена играет	1
28	Образы борьбы и победы в искусстве	1
29	Застывшая музыка Содружество муз в храме	1
30	Полифония в музыке и живописи	1
31	Музыка на мольберте	1
32	Импрессионизм в музыке и живописи	1
33	О подвигах, о доблести, о славе...	1
34	В каждой мимолетности вижу я миры. Прокофьев! Музыкальная живопись Мусоргского	1
	Всего	34

Тематическое планирование. 6 класс (35 ч)

№	Темы и разделы. Музыка 6 класс	К - во часов
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов	1
2	Песня - романс	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1
6	Что за прелесть эти сказки...	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1
9	Старинной песни мир.	1
10	Образы русской народной и духовной музыки	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1
12	«Фрески Софии Киевской»	1
13	"Перезвоны". "Молитва"	1
14	Образы духовной музыки западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15	Образы скорби и печали.	1
16	Фортуна правит миром.	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1

18	Джаз – искусство XX века	1
II	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
19	Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф. Шопена	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1
21	Инструментальный концерт	1
22	Космический пейзаж	1
23- 24	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина "Метель"	2
25- 26	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времен	2
22- 28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	2
29- 30	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2
31	Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта"	1
32	Мир музыкального театра. Мюзикл "Вестсайдская история"	1
33	Мир музыкального театра. Опера "Орфей и Эвридика"	1
34	Образы киномузыки	1
	Всего	34

7 класс (35 ч)

I	7 класс. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	18
1	Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
2	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
3-4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	2
5	В музыкальном театре. Балет.	1
6-7	Балет Тищенко «Ярославна»	2
8	Героическая тема в русской музыке	1
9-10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	2
11-12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2
13	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение	1
15	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1
16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1
17-18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	2
II	Основные направления музыкальной культуры	17
19	Музыканты - извечные маги.	1
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
21	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
22	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1
23	Транскрипция	1
24	Циклические формы инструментальной музыки. "Кончерто гротто" и "Сюита в старинном стиле" А.Шнитке	1
25	Соната. Л.Бетховен соната №8 "Патетическая"	1

26	Соната. С.Прокофьев. В.Моцарт	1
27	Симфоническая музыка. Гайдн симфония "С тремоло литавр"	1
28	В.Моцарт симфония №40. С.Прокофьев симфония №1 "Классическая"	1
29	Л.Бетховен симфония №5. Ф. Шуберт симфония №8	1
30	В.Калинников симфония №1. П. Чайковский симфония №5	1
31	Симфоническая музыка. Шостакович "Ленинградская"	1
32	Симфоническая Картина "Празднество" Дебюсси	1
33	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1
34	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1
	Всего	34

8 класс (35 ч)

№ урока	Темы и разделы	К-во часов
	Музыка 8 класс	5
I	«Искусство в жизни современного человека»	
1	«Искусство в жизни современного человека»	1
2-3	Искусство вокруг нас.	2
4	Художественный образ – стиль – язык.	1
5	Знание научное и знание художественное	1
II	«Искусство открывает новые грани мира»	10
6-7-8	«Искусство открывает новые грани мира»	3
9	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы	1
10-11	Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка	2
12	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1
13	Портрет в искусстве России.	1
14	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея	1
15	Музыкальный портрет	1
III	«Искусство как универсальный способ общения»	4
16	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1
17	Художественные послания предков. Разговор с современником	1
19	Символы в жизни и искусстве	1
20	Музыкально-поэтическая символика огня	1
IV	«Красота в искусстве и жизни»	12
21	Красота в искусстве и жизни	1
22	Что есть красота?	1
23	Откровение вечной красоты	1
24	Застывшая музыка	1
25-26	Есть ли у красоты свои законы	2
27-28	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	2
29	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1
30	Как соотносятся красота и польза	1
31	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве	1
32	Прекрасное пробуждает доброе	1
V	«Преобразующая сила искусства»	3

33-34	Преобразующая сила искусства	2
	Всего	34

Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, папка «Методическая копилка»
Хрестоматии с нотным материалом	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	Для хорового пения в классе
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Разных авторов, разных годов выпуска, печатные разработки уроков музыки
Методические журналы по искусству	Федерального значения
Учебники по музыке	Учебники для 1,2,3,4 классов разного года выпуска.
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	Подборка
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический учащихся
2. Печатные пособия	
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	
Символика России: гимн, герб, флаг	
Портреты композиторов	Оформление кабинета
Дидактический раздаточный материал	Систематизация
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	Систематизация
3. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)	
CD диски (тематические)	Картотека
DVD (нотная грамота, история музыкальных инструментов и т.д.)	MMG, каталог
Методические комплекты уроков музыки	Компьютер
4. Экранно-звуковые пособия (в т.ч. в цифровом виде)	
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	
Презентации, викторины, игры, физкультминутки и т.д.	
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Диски, компьютер

Видеофильмы с выступлениями известных исполнителей	Диски, компьютер
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Диски, компьютер
5. Учебно-практическое оборудование	
Музыкальные инструменты: фортепиано(рояль) Цифровое фортепиано (клавинова)	Эстония Ямаха
Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; гlockenspiel/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка. Камертон	Оркестр К.Орфа
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	«Sony»
Персональный компьютер	Ноутбук
Медиапроектор	«Эпсон»
Учебное оборудование	Стол, стулья, книжные шкафы, шкафы для хранения детских музыкальных инструментов