

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа – сад № 10» города Когалыма  
(МАОУ «Школа - сад № 10»)**

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор МАОУ «Школа – сад» №10  
«31» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

направленность: художественная

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
*Миникеева Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного  
образования*

г. Когалым, 2024 год

## 1. Пояснительная записка

### Нормативно-правовые основания разработки Программы

#### Нормативно-правовые основания разработки Программы

Наименование дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа)– «Вокальная студия».

Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

#### Направленность программы – художественная

Данная программа является самостоятельным курсом, разработанным с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, детского исполнительства. Вокально-хоровая работа проводится по адаптированной методике А. Н. Стрельниковой, по постановке певческого и разговорного дыхания. Используется фонопедический метод В. В. Емельянова по развитию и тренингу голоса, методику вокально-хорового воспитания Г. А. Струве, Г.П. Стуловой, распевание с солистами-эстрадниками проводятся по методике С. Ригса. Занимаясь по данной программе, учащиеся начинают понимать, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений.

**Новизна программы** состоит в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников. А методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов позволяют удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие

музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

**Педагогическая целесообразность** - обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению. Важнейшей задачей духовного воспитания ребенка является разработка и внедрение творческой системы музыкально-эстетического образования. Развить чувство прекрасного можно не столько путем объяснения, приобщением детей к отдельным видам искусства, сколько через процесс активного наблюдения – переживания различных сторон окружающего мира. Идеи комплексного освоения искусства в настоящее время обретают особую актуальность:

- приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе;
- развитие мотивации к творчеству;
- формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Актуальность** – в настоящее время уделяется большое внимание духовно-нравственному воспитанию и формированию культуры подрастающего поколения. Вокальное же искусство в дополнительном образовании является одним из приоритетных направлений деятельности художественно-эстетического содержания.

Поэтому данная программа нацелена на воспитание гармонически развитой личности, приобщение молодежи к основам мировой музыкальной культуре, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной, народной, зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки, лучших образцов эстрадной и джазовой музыки.

**Отличительная особенность** – программа предназначена для среднего и старшего контингента учащихся. Является интеграцией методов обучения эстраднему вокалу детей. Суть программы заключается в том, что при сохранении предметного содержания педагог использует большой опыт своей работы, адаптированной к современным условиям и требованиям жизни, что отражается на структуре занятия, содержании репертуара и индивидуальном подходе к обучающимся.

**Цель** программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального (эстрадного вокала) искусства.

**Задачи** программы:

Образовательные:

– обучать певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание, вокальная техника исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование);

- обучать вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- обучать навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие:

- развивать природные вокальные данные обучающегося;
- развивать устойчивый интерес к вокально- исполнительской культуре;
- развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)

Воспитательные:

- воспитывать интерес к вокальному искусству;
- формировать эстетический вкус, общей культуры учащихся через лучшие произведения классического, народного и эстрадного репертуара;
- формировать осознанные мотивы обучения в сфере певческой деятельности;
- формировать любовь к музыкальному искусству в целом, и к вокально-эстрадному исполнительству в частности.

**Адресатом программы** являются учащиеся 10-15 лет.

**Уровень программы** – базовый, 1 год

**Объем программы** составляет 136 часов, запланированных на весь период обучения.

**Срок реализации программы** – 34 недели, 9 месяцев.

**Вид деятельности:** вокальное искусство.

**Форма обучения** – очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

**Формы организации образовательной деятельности** – групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

**Недельная нагрузка групповых занятий** в ансамбле - 4 часа, в год 136 часов.

**Количество учащихся** – 15 человек.

## 2. Учебный план

№ п/п	Название разделов	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Организационно-методическая работа	2	-	2	Опрос, прослушивание
2	Вводное занятие	2	2	-	опрос
3	Музыкально-теоретический	16	6	10	тест

	материал				
4	Вокально-хоровая работа	60	12	48	Контрольные, упражнения
5	Звуко - и видеозапись	6	1	5	Самоанализ отснятого видеоматериала
6	Слушание музыки, расширение кругозора	10	4	6	Наблюдение
7	Сценодвижение	18	4	14	Наблюдение
8	Концертно-исполнительская деятельность	10	-	10	Концерты, конкурсы
9	Индивидуальная работа с солистами	10	2	8	Выполнение заданий на примере изучаемого произведения
10	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>31</b>	<b>105</b>	

### 3. Содержание программы

#### 1. Организационно-методическая работа (2 ч.).

*Практические занятия.* Привлечение детей в вокальный ансамбль. Беседы с классными руководителями и родителями. Прослушивание и диагностика детских голосов. Набор и комплектация группы.

#### 2. Вводное занятие (2 ч.).

*Теоретические занятия.* Знакомство с обучающимися. Правила по всем видам техники безопасности (вводный инструктаж). Содержание работы студии, распорядок занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Общее понятие о сольном и ансамблевом пении. Роль эстрадного вокала в современном искусстве. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей, и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

#### 3. Музыкально-теоретический материал (16 ч.).

*Теоретические занятия.* Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки. Элементарная музыкальная грамота. Песня и ее формы. Лад (мажор, минор). Звук (устойчивые, неустойчивые)

*Практические занятия.* Исполнение тренировочного материала. Умение различать вариационные формы песен.

#### 4. Вокально-хоровая работа (60 ч.).

*Теоретические занятия.* Певческая установка. Стойка и посадка, положение корпуса, головы. Строение голосового аппарата (дыхательный аппарат, гортань и

голосовые связки, артикуляционный аппарат). Правила охраны детского голоса. Звукообразование. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения (цезуры, «цепное» дыхание). Роль певческого дыхания в звукообразовании. Опорное дыхание. Атака звука. Артикуляция. Дикция. Сольное и ансамблевое пение. Понятие «вокализ», «канон». Подбор репертуара эстрадных песен, краткая справка об авторах и исполнителях данных произведений.

*Практические занятия.* Работа над репертуаром. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. Фонопедические, артикуляционные, вокально-интонационные упражнения. Звукообразование, дикция, пение в унисон. «Вокализ» - упражнение для развития голоса. Разучивание и исполнение канонов.

#### **5. Звуко- и видеозапись (6 ч.).**

*Теоретические занятия.* Правила и техника безопасности при использовании микрофонов и вокальных стоек во время звуко- и видеозаписи. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

*Практические занятия.* Эмоциональный и психологический настрой обучающихся при работе на видеокамеру. Использование элементов сценического мастерства и хореографии. Сценическая культура. Демонстрация творческих достижений и самоанализ отснятого видеоматериала. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа. Подготовка и сбор материалов для архива студии.

#### **6. Слушание музыки, расширение кругозора (10 ч.).**

*Теоретические занятия.* Народная песня в современной аранжировке. Детская эстрадная песня. История музыки. Биография композиторов и авторов текста. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

*Практические занятия.* Слушание, просмотр музыкального материала. Обсуждение своих впечатлений, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

#### **7. Сценодвижение (18 ч.).**

*Теоретические занятия.* Подбор и создание сценического образа через движения.

Умение двигаться на сцене во время исполнения музыкального произведения  
Воплощение художественного образа на сцене музыкальными средствами:

правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой.

*Практические занятия:* Сценическое оформление номера, эмоционально-художественное исполнение. Отработка движений.

#### **8. Концертно-исполнительская деятельность (10 ч.).**

*Практические занятия.* Исполнение разученных песен в соответствии с тематикой мероприятий, концертов, конкурсов. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни. Работа над сценическим мастерством, развитие воображения, фантазии.

#### **9. Индивидуальная работа с солистами.**

*Теоретические занятия:* Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста. Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Взаимодействие с партнером на сцене. Мимика, жесты вокалиста. Владение собой устранение волнения на сцене.

*Практические занятия:* Работа над репертуаром, исполнительским мастерством. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, развитие способности эмоционального и звуковысотного интонирования. А также развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Работа над сценическим образом. Мимический тренинг по методике И.О. Исаевой. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинг взаимодействия с партнером.

#### **10. Итоговое занятие (2 ч.).**

*Практические занятия.* Подготовка и проведение отчетного концерта. Исполнение всех произведений, разученных в течение учебного года

### **4. Планируемые (ожидаемые) результаты.**

*Воспитательные (личностные):*

- ответственно относиться к обучению;
- развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 
- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формировать представление о ценности здорового и безопасного образа жизни (в рамках деятельности объединения);
- давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

- уметь общаться в коллективе.

*Развивающие (метапредметные):*

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности;
- уметь находить смысл в любом текстовом материале;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

*Образовательные (предметные):*

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен *знать, понимать:*

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова–петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности;

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- делать распевку;
- спеть выразительно, осмысленно.
- 

## **5. Формы аттестации. Оценочные материалы.**

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.



При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
- 4) уровень освоения теоретического материала.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: *высокий, средний, ниже среднего*.

### **Практика**

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал;

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога,
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях.
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;

Средний уровень учащийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

### **Теория**

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднегополучает ребёнок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

## **6. Методические материалы**

**Игровые технологии** - обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Помогают на начальном этапе обучения повысить темп занятия, реализовать идеи творческого обучения, ввести эмоциональную приподнятость учащихся.

**Коммуникативная технология обучения** – характерной чертой этой технологии является учебная дискуссия, связанная с формированием коммуникативной культуры учащихся. То есть обучение ведется на основе общения, которое основано на сотрудничестве и равноправии.

**Групповые технологии** – предполагают организацию совместных действий, общение, коммуникацию, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

**Информационно-коммуникационные технологии**– используются для разнообразия наглядности на занятиях. К ним относятся специальные технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).

**Здоровьесберегающие технологии** – используются для стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также про и и оздоровления воспитанников (дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой, интонационно-фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова точечный массаж, физкультминутки).

**Дистанционные образовательные технологии** – осуществляются в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме.

В период обучения деятельность учащихся организовывается с использованием:

1. **Образовательных технологий** (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. **Возможностей электронного обучения** (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. **Бесплатных интернет-ресурсов**, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

3. **Ресурсов средств массовой информации** (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа vonline»).

4. **Образовательных и развивающих материалов** на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

**Программой предусмотрены использование следующих методов развития голоса:**

Концентрический метод - основоположником русской вокальной школы считается замечательный композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. Концентрический метод можно считать универсальным, т.к. он лежит в основе методических систем различных авторов и используется для работы как с взрослыми, так и с детскими голосами.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Творческо-поисковый метод - это путь к развитию мышления, проявлению самостоятельности и творчества детей. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают учащимся перейти от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

Метод сравнительного анализа в практике вокального воспитания детей нашел широкое применение. Он используется в работе с первых же занятий, когда дети должны дать свои первые эстетические оценки певческому звуку: красивый или некрасивый. Дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению.

Эвристический и исследовательский методы вводятся на более поздних этапах вокального обучения, после освоения технических и художественных навыков, при их совершенствовании.

Все перечисленные методы не исключают, а взаимодополняют друг друга. Сюда же входит движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен, игровые действия, отражение ритма и высоты звуков, театрализация в процессе исполнения музыкальных произведений). Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задач и подхода к

ихрешению.

**Формы учебных занятий:** беседа, практические занятия, занятие-постановка (репетиционное).

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где отрабатываются ряд специально подобранных упражнений для выработки вокально-исполнительских ансамблевых навыков, что имеет определённое практическое значение в воспитательной работе вокалистов эстрадного ансамбля.

Занятие-постановка (репетиция) – отрабатываются концертные номера, и артистические задатки детей.

## 7. Организационно-педагогические условия реализации Программы

### 7.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель и (или) количество учебных дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
02.09.2024 - 31.05.2025	34 недели или 238 дней	27.10.2024 – 04.11.2024	с 19 по 24.12.2024
		30.12.2024 – 07.01.2025	с 15 по 20.05.2025
		22.03.2025 – 30.03.2025	

### 7.2 Материально-технические условия реализации программы.

Кабинет для проведения занятий, актовый зал.

- Синтезатор;
- Компьютер;
- Акустическая аппаратура, микрофоны;
- Книги, ноты;
- Фонограммы;
- Записи аудио, видео;
- Костюмы (и для них костюмерная);
- Записи выступлений, концертов.
- 

### 7.3. Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагогический работник (педагог дополнительного образования, учитель), имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее

или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

### Список литературы для педагога

1. Юссон, Р. Певческий голос, 1974г.
2. Плужников, К. Механика пения, 2004г.
3. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
4. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
5. Огороднов, Д. Музыкально-певческое воспитание детей, 1981
6. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 5 1976
7. Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» 2006г.
8. Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», М.: «Музыка», 2012г.
9. У.Сарджент «Джаз», М.: «Музыка», 2012г..
10. Н.С.Лейтеса « Психология одарённости детей и подростков», М.: 2000;
11. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»
12. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».
13. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
14. Сэт Риггз. Пойте как звезды СПб: Питер. 2014

### Список литературы для учащихся

1. Далматов Н.А. Музыкальная грамота (часть первая) 1967 год.
2. Кончаловская Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка». - М.: ООО Издательство АСТ», 2000. – 60 с.
3. Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играть) / Авт. сост. Бугаёва З.Н. - М.: ООО Издательство АСТ», 2002. – 383 с.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. – М.: ООО Издательство АСТ», 2003 – 397 с.
5. Великие музыканты XX века / Автор – сост. Д.Е. Сидорович – М.: «Мартин», 2003. – 512 с.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 – 3 класс. - М., 2004г. – 32 с.
7. Р.Ж. Кузьгов «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений. - Павлодар, 2012г.

### Интернет ресурсы

1. Певческое дыхание.  
<http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>
2. Вокальная техника.  
[https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&Itemid=13&option=com\\_content&view=cate\\_gory](https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&Itemid=13&option=com_content&view=cate_gory)
3. Приемы звуковедения: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/priemy-zvukovedeniya5>. [https://www.youtube.com/watch?v=jS0IvSDYeKk&index=1&list=PLs\\_Yie1dJ7Xlb6\\_ISl4q\\_8NApPeAihBm](https://www.youtube.com/watch?v=jS0IvSDYeKk&index=1&list=PLs_Yie1dJ7Xlb6_ISl4q_8NApPeAihBm) Как научиться петь красиво

4. <http://uroki-online.com/music/vokal/> - уроки вокала - видео
5. Правильная певческая установка сидя, стоя. Правильное положение головы и корпуса: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/pevcheskaya-ustanovka-3>