



Гришина Светлана Геннадьевна
2024.08.31 13:30:10+05'00'

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа-сад № 10» города Когалыма
(МАОУ «Школа-сад № 10»)**

Принята на заседании
методического совета
от «31» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Школа – сад» №10
«31» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Кино – тропа к познанию»

направленность: социально - гуманитарная

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 8 -17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Яковлева Луиза Сабировна,
учитель русского языка и
литературы

г. Когалым, 2024 год

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания разработки Программы

Наименование дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа)– «Кино-тропа к познанию».

Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения от 27.07.2022 № 629;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

Направленность программы – социально - гуманитарная.

Актуальность «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как и политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков. К каждой странице нашей отечественной истории... (из Послания Президента России Федеральному Собранию 2007-2008 гг.)

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения - сегодня одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны. Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников. Однако социальное пространство для развития патриотизма не ограничивается школьными стенами. Большую роль здесь выполняют семья и другие социальные институты общества, такие как: средства массовой информации, общественные организации, учреждения культуры и спорта, религиозные организации, учреждения здравоохранения, правоохранительные органы, военные организации, учреждения социальной защиты населения и другие. Сегодня система патриотического воспитания в России имеет общественно-государственный характер и реализуется во всех сферах образования и культуры.

Новизна Программа способствует воспитанию у учащихся чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам прошлого через культурно-досуговую деятельность детей и подростков в военно-патриотических мероприятиях. Совместная работа с дворцом культуры поможет

значительно расширить кругозор школьников относительно истории нашей страны и её героизма через просмотр кинофильмов.

Педагогическая целесообразность программы позволяет решить проблему занятости свободного времени детей, формированию физических качеств, пробуждение интереса детей к новой деятельности в области духовно-нравственной культуры.

Цель: формирование эстетического вкуса и зрительской культуры обучающихся через ознакомление с произведениями отечественного кинематографа.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с основными понятиями киноискусства, с кинематографическими профессиями и со спецификой кинопроизводства;
- формировать умение выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждение кинофильмов;
- формировать эстетическое восприятие, нравственные идеалы, зрительскую культуру.
- развивать у обучающихся способность к сопереживанию в процессе просмотра кинопроизведений;
- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, воображение, речь обучающихся;
- развивать общую эмоциональную культуру обучающихся, их интерес к искусству кинематографа.

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать нравственный выбор на основе общечеловеческих ценностей через киноискусство;
- воспитывать навыки коллективного сотрудничества, уважение к творческому труду;
- воспитывать уважение к произведениям российского кинематографа.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 8 – 17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Количество человек в группе – 15 – 30 человек.

Уровень программы: стартовый.

Объем программы составляет 68 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Срок реализации программы: учебных недель – 34, месяцев – 9.

Форма обучения: очная.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий: групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия в объединении - 45 минут

2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Кинематограф как искусство.	4	2	2	Опрос, наблюдение
2	Тема 1. Знакомство с кинофильмами. «Уважение»	4	2	2	Опрос, наблюдение
3	Тема 2. «Созидательный труд»	4	2	2	Опрос, наблюдение
4	Тема 3. «Дружба»	4	2	2	Опрос, наблюдение
5	Тема 4. «Справедливость»	4	2	2	Опрос, наблюдение
6	Тема 5. «Стойкость, выносливость»	4	2	2	Опрос, наблюдение
7	Тема 6. «Добро»	4	2	2	Опрос, наблюдение
8	Тема 7. «Благодарность, признательность»	4	2	2	Опрос, наблюдение
9	Тема 8. «Патриотизм»	4	2	2	Опрос, наблюдение
10	Тема 9. «Отзывчивость»	4	2	2	Опрос, наблюдение
11	Тема 10. «Целеустремленность»	4	2	2	Опрос, наблюдение
12	Тема 11. «Счастье»	4	2	2	Опрос, наблюдение
13	Тема 12. «Честь»	4	2	2	Опрос, наблюдение
14	Тема 13. «Самооборона. Самозащита»	4	2	2	Опрос, наблюдение
15	Тема 14. «Солидарность»	4	2	2	Опрос, наблюдение
16	Тема 15. «Внимательность. Наблюдательность»	4	2	2	Опрос, наблюдение
17	Тема 16. «Смелость. Отвага»	4	2	2	Опрос, наблюдение
	Итого	68	34	34	

3. Содержание программы

Кинематограф как искусство.

Теория. Кино как вид искусства. Язык кино. Возможности кинематографа. Кинематографические профессии. Виды кино. Научно-популярный фильм. Образовательный фильм. Рекламные ролики. Музыкальный фильм. Игровой (художественный) фильм. Фильм-спектакль. Фильм-опера. Жанры художественных кинофильмов: драма, мелодрама, трагедия, триллер, комедия, мюзикл, блокбастер, семейный фильм, приключения, боевик (экшн), исторический фильм, военный фильм, детектив, фантастика. Документальный кинопутешествие, видовой фильм. История

документального кино. Задачи документального кино. Особенности документального кино. Художественно-документальное кино. Масштабность и драматизм событий Великой Отечественной войны. Воплощение героических образов на экране. Творческие судьбы сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, в жизни которых события и образы героев войны сыграли значительную роль.

Практика. Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров.

Знакомство с кинофильмами. Тема 1. «Уважение»

Кинофильм «Три солнца». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Уважение. Возможно ли оно без испытания в стерильной обстановке школы? Нет. Чему учит Егора визит к бабушке, разве он изменился благодаря его мудрым словам? Нет. Его изменил труд и страдание. Помощь со спасением Бабочки и сопереживание Малинке. Мы уважаем то, за что заплатили высокую цену. Тогда мы открываем глаза. Мы испытываем благоговение к чужому труду, когда способны хотя бы примерно представить, насколько он был сложным. Когда сами знакомы с трудом и его плодами. Благодарностью, честным соленым потом.

Кто же положительный герой? С кого Егору брать пример? Я скажу, это Малинка. Она

единственный однозначно положительный персонаж фильма, инициатор, учитель. Она не тратит время на разговоры. Можешь помочь, помоги. Не можешь – дорогу покажи. А я своих не бросаю. Именно ей хочется помочь потому, что она сама помогает первой и не спрашивает. Она не оставила родителей, она, уже в малом возрасте, заслуживает общее уважение. Это источник, это ответ. Не надейся на взрослых. Отвечай за себя.

Тема 2. «Созидательный труд»

Кинофильм «Пять дней». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Труд, созидательный, добровольный, творческий, а также взаимопомощь — это то, что делает нас людьми. Любая другая мотивация, труд ради денег, труд ради себя, чтобы заработать и прокормиться, — доступна и животным. Свобода и красота там, где воля, а не там, где расчёт. Это главная мысль картины, которую надо донести до детей. Всё, у чего есть цена, уже слишком дешево.

Тема 3. «Дружба»

Кинофильм «Не трус и не предатель». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Следует обратить внимание и на иерархию ценностей в голове Вовки. Дружба, верность — превыше всего. Наказание пройдет, деньги можно отработать. Лишь честь нельзя купить. Пусть он не говорит именно эти слова; это то, о чём он думает на самом деле. Голос совести, вызов Космоса говорит в Вовке. Кажется, какая мелочь микроскоп? Нет в жизни мелочей. Во всём отражается характер человека, его выбор, его принципы. Ты либо «трус и предатель», либо нет. Наш Вовка не трус и не предатель. Пусть каждый ученик помнит это. Пусть примерит на себя. Всегда ли он меряет себя такой мерой. Готов принять потерю комфорта, денег, нервов ради того, что истинно и верно? Хороший вопрос.

Тема 4. «Справедливость»

Кинофильм «Великий». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Мир несправедлив, говорит Скала. И она права. Мир вообще никакой, пока мы не сделаем его по образу и подобию своему. Хочешь справедливости — борись. Не жалуйся, не пеняй на судьбу. Создай сам то, что желаешь. Пусть только здесь, только сейчас, только для одного случая. Но это будет шаг к твоей цели. Настоящие люди желают. Остальные лишь хотят желать. Стоит обсудить с учениками саму идею справедливости — в чём она заключается? Не в том, что «всем поровну», а в том, что «каждому по заслугам». Поэтому юного пианиста стоит поддержать, это справедливо. Преподаватель знает, что делает и кого поддерживает. То, что его родители того не видят, это не вопрос справедливости. Это глупость, невнимание и непонимание своего ребёнка, ложная система ценностей. Благодарность маме в конце, что «воспитала такого сына» — это не справедливость, это ложь. Но она была использована для того, чтобы достичь справедливых целей. Тоже весьма интересная тема для беседы с ребятами.

Тема 5. «Стойкость, выносливость»

Кинофильм «Мост». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Он – исследователь и изобретатель. Ему интересен мир целиком, он изучает его в традициях своего народа – единении природы и научных знаний. Она – дитя природы, так же впитывающая с детства традиции, которые ей заботливо передает ее бабушка. Их объединили общие качества – любовь к природе и традициям, внимательность и трудолюбие. В общении они дополняли друг друга, это особое искусство – гармоничная дружба. А можно быть ориентированным в будущее: ставить перед собой высокие цели и в настоящем делать шаги по их достижению. При этом важно учитывать и опыт прошлого, и возможности настоящего, но видеть перед собой большую цель.

Тема 6. «Добро»

Кинофильм «Новогодний подарок». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Картина в полный рост ставит проблему всего настоящего. Настоящей любви, настоящей семьи, настоящего подарка и добра. Надо пояснить ученикам, что Сергей ощущает себя бесконечно неловко на представлении в детском доме. Он прибыл, чтобы передать «подарки от фирмы». Вещи не заменят любви, вещи не заменят заботы и ответственности. Он уходит из детского дома, получив гораздо больше, чем дал сам. К нему отнеслись с вниманием, с заботой, без формализма и дежурных фраз. В детском доме Сергей получил, возможно, первый настоящий подарок в своей жизни. Девочка открыла ему лицо Деда Мороза. Хорошо, что он оказался достоин подарка. Смог выйти за пределы себя, из потребителя стать творцом. Достойны ли, сможем ли мы?

Тема 7. «Благодарность, признательность»

Кинофильм «С новым годом, Раиса Родионовна». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Раскрываются вопросы благодарности и признательности.

Тема 8. «Патриотизм»

Кинофильм «Наследники Победы». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Помощь нужна тогда, когда сам уже не справляешься, а возможно, и не отблагодаришь. Вот тогда мы и узнаём о себе — кто мы? Способны ли мы хотя бы одного человека согреть, поддержать — просто так? Из воли, из любви, свободно? Вопрос, который должны себе задать ученики, следующий.

Как они могут проявить свою любовь к Родине, свою благодарность Отцам? По примеру ребят из кино они должны понять, что «благодарность» — это действие, это обязательство и жертва. А не просто гвоздичка к празднику. Ценно лишь то, что дорого самому дающему. Всё остальное ничего не стоит.

Тема 9. «Отзывчивость»

Кинофильм «Воин света». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Таинственные испытания, письма из Хогвартса, «избранность» -это фантазии. Хочешь быть воином света — действуй. Здесь и сейчас. Ты уже можешь быть героем. А ведь, казалось бы, какое качество — «Отзывчивость». Всего-то? И этого достаточно для Воина Света? Да. Не пройти мимо. Не промолчать. Обрати внимание на беду ближнего, на несправедливость, нарушение священного порядка. Это уже очень много.

Тема 10. «Целеустремленность»

Кинофильм «Школьные ботаны». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Задача фильма не просто рассказать уникальную историю юных талантов, но вдохновить школьников на собственные победы, воспитать в них целеустремленность, любовь к знаниям и уважение к одаренным, интеллектуальным сверстникам. Фильм актуализирует тему научного творчества через понятие «целеустремленность».

Тема 11. «Счастье»

Кинофильм «Живой город». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Фильм раскрывает понятие «счастье» — ценное качество личности, выраженное в полноте и осмысленности жизни, осуществлении своего человеческого предназначения.

Тема 12. «Честь»

Кинофильм «Честь имею». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Главная мысль, которую мы должны донести до ребят, что честь — это образ жизни. Это здесь и сейчас, а не только в особом героическом случае. Это каждый день. Быть честным, помогать другим, не оставаться в стороне, смотреть прямо и смело — честь. Ответить, когда спрашивали не тебя, но все молчат? Честь. Иметь и поддерживать достойную репутацию — честь. Но это лишь начало. Чего стоишь ты и твоя честь, узнаешь лишь в испытаниях, соблазнах. И они приходят. Полезно заметить разницу в поведении героев.

Тема 13. «Самооборона. Самозащита»

Кинофильм «Звезды из колодца». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Этот фильм о смелости, о том, что трусость - не приговор, и, занимаясь самбо, ребенок воспитывает характер, смелость.

Тема 14. «Солидарность»

Кинофильм «Крылья». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Фильм раскрывает нравственное понятие «личная ответственность», направлен на популяризацию авиамодельного спорта и профессий, связанных с авиацией. Нравственные качества военных летчиков, героев истории и современности - образец для подражания современных мальчишек. Слава и история Родины отражена в монументах и памятниках, рассказывающих о событиях и людях. Уникальное монументальное сооружение - памятник Победы, посвященный российским военным летчикам, будет установлен в процессе создания фильма. Монумент станет в дальнейшем местом притяжения жителей и гостей Воронежской области.

Тема 15. «Внимательность. Наблюдательность»

Кинофильм «8 марта». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Пешки внимательности. Как много от них зависит! Сколь многие считают себя королями и королевами добра, «хорошими людьми», когда всё их качество заключается в том, что они не делали зла и помогали близким. Этого бесконечно мало. Мир полон вызова, зло существует и мало кто желает быть внимательной пешкой, чтобы не пройти мимо. Не когда тебя позвали, не когда на тебя смотрит камера, не когда тебе за это платят деньги. А когда ты сам замечаешь простую ситуацию и помогаешь. Заплатив полную цену. Наконец, категорически рекомендую задуматься о поднятой в фильме теме «подарков на 8 марта». Миллионы людей в стране каждый год тратят миллионы рублей на формальные открытки, мелкие безделушки и стандартные поздравления. Не является ли весь фильм призывом навсегда (!) заменить формальное «добро» настоящим? Вложить все подарки на все формальные праздники, все «сборы дани девочкам» или «мальчикам» в то созидание, которое они совершают по доброй воле. Пусть картина будет вечным примером. Ключом от дверей к настоящей добровольности.

Тема 16. «Самоотверженность»

Кинофильм «Батыр». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Семья Маши Родимцевой планирует через год переехать жить из Москвы в Уфу. На каникулы мама и отчим отправляют её знакомиться с новой бабушкой Алиёй Таировной в деревню, там она встречает Азамата, внука лесника. Этот молодой человек восхищает её своими благородными поступками и стилем жизни. Именно он переворачивает её представление об удивительном крае, в котором ей предстоит жить и делает её решительной настолько, что она с риском для жизни совершает поступок, на который способен не каждый.

Тема 17. «Смелость. Отвага»

Кинофильм «Навсегда». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Смелость и отвага – это качества, необходимые не только в минуту опасности, но и в момент защиты памяти о своих близких, истории своей семьи, своего народа, своей страны.

4. Планируемые (ожидаемые) результаты

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

Личностными результатами освоения программы является:

- ценностное отношение к творчеству и трудолюбию;
- первоначальные навыки творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;
- осознание приоритета нравственных основ творчества, создания нового;
- первоначальный опыт участия в различных видах общественно-полезной и лично значимой деятельности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Метапредметные результаты:

- приобретение школьником социальных знаний,

понимание социальной реальности и повседневной жизни;
 приобретение навыков групповой работы;
 освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе, т.д.);
 приобретение навыков культуры общения (дома, в школе, в обществе);
 совершенствование в умениях слышать себя и других.

Предметные результаты:

умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику просмотренного материала, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, аргументировать собственную точку зрения;

развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать материал в соответствии с поставленной

5. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Результативность освоения программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- входной контроль проводится в начале реализации программы для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по программе;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения;
- промежуточный контроль проводится два раза в год на основании диагностической карты мониторинга результатов обучения по программе.
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме итогового теста; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Оценочные материалы.

Диагностическая карта мониторинга результатов обучения по программе (заполняется 2 раза в год)

№	Что оценивается	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка уровня
1	Поведение во время кинопросмотра	Степень вовлеченности и реакция	Обучающийся внимательно смотрит, ярко реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты Кинофильма (смех, восклицания, комментарии)	высокий уровень

			Обучающийся периодически отвлекается и обсуждает с соседями посторонние вопросы, слабо реагирует на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма (мимика лица)	средний уровень
			Обучающийся отвлекается и занимается другими делами, реакция на ключевые, эмоционально насыщенные моменты кинофильма отсутствует	низкий уровень
2	Обсуждение просмотренного	Анализ кинофильмов и эмоциональная активность суждений	Обучающийся может оценить социальную значимость произведения, интерпретировать позиции героев, говорит эмоционально, речь насыщена яркими образами и сравнениями	высокий уровень
			Обучающийся умеет дать характеристику поступкам и психологическим состояниям героев, но его суждения формальны	средний уровень
3	Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	высокий уровень
			Объем усвоенных знаний составляет более половины знаний, предусмотренных программой за конкретный период	средний уровень
			Овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период	низкий уровень
4	Творческие работы (рисунок –изображение героя;	Соответствие работы тематике задания и степень аргументированности выбора героев	Работа полностью соответствует тематике задания (угадывается образ героев, их характер) собственная позиция хорошо обоснована	высокий уровень

	собственная сказочная история, мультфильм, сценарий фильма)		Работа соответствует частично, аргументы формальны	средний уровень
			Работа не соответствует тематике задания, выбор не аргументирован	низкий уровень
5	Взаимодействие в команде	Способность согласовывать свои действия с другими и оказывать поддержку и взаимопомощь другим	Самостоятельно планирует и организывает свои действия, уважая мнение других, быстро приходит на помощь другому члену команды	высокий уровень
			Иногда принимает во внимание мнение других, при необходимости согласовывает свои действия, не всегда оказывает помощь другому	средний уровень
			Осуществляет корректировку своих действий только при напоминании педагога	низкий уровень

6. Методические материалы

В ходе реализации программы предусмотрен коллективный просмотр кинофильмов.

Методика использования просмотра включает: подготовку к просмотру, просмотр фильма и организацию обсуждения.

Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у зрителя. На занятиях обучающиеся получают информацию об особенностях данного вида киноискусства, чем характеризуется данное конкретное произведение.

Перед просмотром формулируется список вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу. Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь обучающемуся уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

Практическая часть программы представлена в виде выполнения практического задания. Обучающиеся участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, мастер-классах, выполнении творческих заданий.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.

Формы организации учебных занятий: теоретические (лекция, беседа) и практические (просмотр фильма).

7. Организационно-педагогические условия реализации Программы

7.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель и (или) количество учебных дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
02.09.2024 - 31.05.2025	34 недели или 238 дней	27.10.2024 – 04.11.2024	с 19 по 24.12.2024
		30.12.2024 – 07.01.2025	с 15 по 20.05.2025
		22.03.2025 – 30.03.2025	

7.2. Материально-технические условия реализации программы, информационное обеспечение

Характеристика помещения большой и малый актовые залы МАОУ «Школа – сад № 10»

- **Информационное обеспечение:**
- Видеофильмы <https://www.киноуроки.рф>
- Методическое пособие «Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы», Е.А.Бондаренко, Е.В.Дубровская/Москва, 2018
- Комплект методических материалов к киноурокам, включающий методические рекомендации для проведения занятий;
- Тематические презентации к киноурокам;
- Методическое пособие к киноурокам (первый сборник) «Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание», Санкт-Петербург, 2018 год.
- Методическое пособие к киноурокам (второй сборник) «Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание», Санкт-Петербург, 2019 год
- Методическое пособие к киноурокам (третий сборник) «Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание», Санкт-Петербург, 2020 год
- Методическое пособие «Померкам добра» /педагогическиемастерские ценностно-смысловойориентации/. – Ковров, ООО "Медиа-Пресс", 2013.- 176 с.

7.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагогический работник (педагог дополнительного образования, учитель), имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

8. Список литературы

Список литературы для педагога:

Баженова Л.М. В мире экранных искусств. Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. – Москва: ВИПК, 1992.

Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. университет, 2005.

Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. Санкт-Петербург: НесторИстория, 2010.

Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогика. 2006. № 1. с. 22-38.

Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – Москва: Подкова, 1999.

Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Раззаков Ф.И. – Москва: Изд-во Эксмо, 2005.

Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2011.

Тисленкова И.А. Нравственное воспитание: для организаторов воспитательной работы и классных руководителей / И.А. Тисленкова. – Москва: Просвещение, 2008.

Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростовна-Дону: ЦВВР, 2001.

Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008.

Электронные источники

Российский федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <https://edu.ru/>

Всероссийский народный проект «Киноуроки в школах России». – Режим доступа: <https://kinouroki.org/>

<https://resh.edu.ru/movie> - РЭШ, фильмотека

<https://resh.edu.ru/special-course/kino?section=4> РЭШ, киноуроки