

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа – сад № 10» города Когалыма
(МАОУ «Школа - сад № 10»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВАЯ АЗБУКА»

направленность: художественная

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
*Миникеева Наталья Ивановна,
педагог дополнительного
образования*

г. Когалым, 2024 год

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания разработки Программы

Наименование дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа)– **«ХОРОВАЯ АЗБУКА».**

Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);

– приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации детей от 04.09.2014 № 1726-р;

– санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением от 28.09.2020г. № 028 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

С учетом требований современного дополнительного образования, с учетом развития науки, культуры, технологий и социальной сферы была создана дополнительная образовательная программа «Хоровая азбука»

Направленность программы - художественная.

Новизна программы заключается в том, что пение в хоре способствует общему оздоровлению организма, так как певческая установка, вокальные упражнения, движение под музыку, освоение дыхательной гимнастики – всё это укрепляет мышцы позвоночника, шеи, брюшного пресса, связок голосового аппарата. Замечено, что дети, занимающиеся вокальным искусством, меньше других болеют вирусными инфекциями, и быстрее выздоравливают в случае заболевания.

Актуальность «Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего

поколения» (Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание и развитие многогранной творческой личности ребенка средствами вокально-хорового искусства, можно считать актуальной и востребованной.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что это одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. За время обучения учащиеся, разучивая и исполняя хоровые произведения, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления. Участвуют в хоровых фестивалях и конкурсах.

Цель программы – развитие личности, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать воспитанников слушать друг друга;
- обучать приёмам вокально-хоровой техники (навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- обучать хорошей дикции и артикуляции;
- формировать ансамблевые навыки.

Развивающие:

- развивать и укреплять певческое дыхание;
- развивать подвижность голоса;
- развивать свободу артикуляционного аппарата;
- развивать гармонический слух.

Воспитательные:

- создать творческий коллектив учащихся, связанный общими интересами;
- приобщить к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуре;
- воспитать гражданские и общечеловеческие качества;
- воспитать патриотические качества, любовь к Родине.

Адресатом программы являются дети младшего школьного возраста 7- 9 лет.

Уровень программы – базовый, 1 год

Объем программы составляет 136 часов, запланированных на весь период обучения.

Срок реализации программы – 34 недели, 9 месяцев.

Вид деятельности: вокальное искусство

Форма обучения – очная. В рамках реализации программы в период временных

ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

Формы организации образовательной деятельности – групповая, индивидуально – групповая ансамблевая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Количество учащихся – 15 человек.

Недельная нагрузка групповых занятий в ансамбле - 4 часа, в год 136 часов.

2. Учебный план

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-	
2.	Диагностика голоса	2	-	2	Диагностическое прослушивание
3.	Физиологическая основа пения	2	1	1	Устный опрос.
4.	Вокально-певческая постановка корпуса	2	1	1	Выполнение практических заданий педагога
5.	Азы музыкальной грамоты	6	2	4	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
6.	1. Вокально - хоровая работа. Пение учебно - трениров. материала	14	4	10	Педагогический анализ Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
7.	Дыхание	4	1	3	Устный опрос Выполнение практических заданий

					педагога
8.	Звукообразование	6	2	4	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
9.	Звуковедение	8	2	6	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
10.	Ансамбль и строй	12	2	10	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
11.	Дикция, слово	6	2	4	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
12.	Артикуляция	4	1	3	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
13.	Атака звука	2	1	1	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
14.	Слуховой навык	6	2	4	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
15.	Средства музыкальной выразительности	4	1	3	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
16.	2. Работа над репертуаром Разучивание песни	40	6	34	Педагогический анализ, опрос. Практические задания. Открытое занятие. Учебный концерт. Зачёт
17.	Навык эмоциональной выразительности	2	1	1	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
18.	Элементы хореографии	4	-	4	Педагогический анализ Выполнение заданий.
19.	<i>Музыкально - образовательные беседы.</i>	4	1	3	Устный опрос Выполнение заданий.
20.	<i>Концертная деятельность</i>	6	-	6	Открытое занятие Учебный концерт
	Итого:	136	32	104	

3. Содержание Программы

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

- Теоретическая часть включает в себя образовательные беседы, элементы нотной грамоты, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

- Практическая часть обучает практическим приемам вокально-хорового исполнения музыкальных произведений.

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, и видом деятельности. «Хор, общее понятие» - как творческий коллектив, как группа совместно выступающих музыкантов и «искусство» хорового пения. Создание творческой атмосферы, искренних и доверительных отношений руководителем – залог активной жизнедеятельности детского коллектива о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год.

2. Диагностика голоса

Выявление у учащихся степени координации слуха и голоса.

Практика: Прослушивание детей, выявление стартового уровня подготовки.

3. Физиологическая основа пения

Теория: Знакомство учащихся с понятием «певческий голос».

Общие представления об устройстве и принципах работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, гигиена и уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Основные правила охраны детского голоса. Опора на ассоциативную доступность в применении вокальной методики, естественность пения.

4. Вокально-певческая постановка корпуса

Теория: Подготовка вокалистов к пению. Основные понятия. Значение правильной постановки корпуса. Правильная естественная певческая установка при пении сидя и стоя.

Практика: Работа над опорой корпуса, ощущение мышечных поясов.

5. Азы музыкальной, нотной грамоты

Теория. Шумовые звуки. Многообразие музыкальных звуков. Свойства музыкальных звуков. Музыкальные регистры. Динамические оттенки. Длительность нот. Лад (мажорный, минорный). Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Нота и её графическая запись. Ноты первой октавы.

Практика. Анализ разнообразных шумов или неречевых звуков окружающего нас мира. Определять на слух количество музыкальных звуков, тембров музыкальных инструментов и голосов детей ансамбля. Определять на слух и графическое изображение динамических оттенков, длительностей нот, мажорного и минорного лада. Название и запись скрипичного и басового ключа, нот первой октавы. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. Передавать ритмический рисунок в хлопках. Узнавать освоенные музыкальные произведения, находить в них куплет, запев, припев, музыкальное вступление.

Форма контроля. Тестирование. Музыкальные викторины.

Вокально-хоровая работа:

Это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребенка, определение степени одаренности. Практическая работа обучения главным образом сводится к формированию единой манеры звукообразования и организации певческого дыхания. Начиная с первых занятий большое внимание уделяется выработке унисонного звучания и работе над чистотой строя и ансамбля.

Учащимся предлагается освоить несложные упражнения с различными приемами звуковедения (*legato*, *nonlegato*); упражнения с применением мягкой, твердой атаки; упражнения на освоение различных динамических оттенков (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*). Также предусматривается по воспитанию интонационной слаженности, ритмической и гармонической слитности.

Практика: Разучивание песни: работа над правильным интонированием, над спокойным дыханием, мягким произношением слов, над скачками в мелодии, твердой атакой звука, округление звука, артикуляция, работа над скороговорками, над четким произношением согласных звуков, опора дыхания, упражнения на дыхание. Работа над кантиленой звучания, над интонированием мелодии, переходом из минора в мажор. Работа над силой звука, дикцией, артикуляцией, выразительное исполнение песни. Различные виды звукообразования из звуковедения.

6. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Образный рассказ о распевании, упражнениях, об их роли в развитии певческих навыков. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата, правильного звукообразования на некоторых гласных и на ограниченном участке диапазона голоса.

Практика: Упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом

7. Дыхание

Теория: 1. Знакомство с понятием «Что такое дыхание?» «Что дают дыхательные упражнения?» Знакомство с основными типами дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой:

8. Звукообразование

Теория: Информация о извлечении певческого и речевого звука. Певческий голос должен звучать ровно, однородно по всему диапазону. Важным вопросом певческого звукообразования является атака звука – начальный момент его возникновения.

Практика: использование правильной мягкой атаки, когда смыкание связок происходит одновременно с возникновением звука, обуславливая его спокойствие и плавное начало.

9. Звуковедение

Теория: Естественное пение, без крика и напряжения. Развитие протяжного звукообразования медленного и умеренного темпа. Определение кульминационных моментов в произведении, чувствовать направление мелодии, обращая особое внимание на жест дирижера.

Практика: Работа на музыкальных примерах,

10. Ансамбль и строй

Теория: Основова строя - унисон. Виды ансамбля и строя.

Практика: Выравнивание строя ансамбля. Чистое интонирование интервалов вверх и вниз, в различных видах мажора и минора.

11. Дикция

Теория: Понятие о правильной певческой дикции. Правила культуры речи (правильное ударение в словах), орфоэпии (правильного произношения гласных и согласных в словах), правила логики речи (выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять смысл фразы). Следующий этап – работа над выразительностью слов в пении. На степень ясности дикции влияет:

Практика: Упражнения для развития дикции, активное произношение текста, формирование речевых согласных, гласных, и их воздействия на дыхание. Работа мускулатуры внутренней и внешней артикуляции. Произношение скороговорок.

12. Артикуляция

Теория: Знакомство с вокальной терминологией; с понятием «внутренней» и «внешней» артикуляцией.

Практика: различные упражнения для активизации артикуляционного аппарата.

13. Атака звука

Теория: Способы подачи звука. Атака звука и его подача. Мягкая, твёрдая и придыхательная атака.

Практика: Отработка подачи звука. Вокальные упражнения на стаккато. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата.

14. Слуховой навык

Теория: Информация о музыкальном слухе. Без хорошего функционирования внутреннего слуха невозможна никакая активная хоровая работа.

Практика: Развитие музыкального слуха через упражнения, попевки, и т. д

15. Средства музыкальной выразительности

Теория: Темп, регистр, динамика, исполнительские штрихи.

Понятие о форме построения песни.

Практика: Применение в работе над репертуаром.

16. Работа над репертуаром- разучивание песен

Теория: Сообщение о композиторе – авторе песни (биография, творческий портрет). Раскрытие и содержание темы произведения, связь с современностью, тематика и художественный образ. Показ-исполнение песни., а также разбор, объяснение и раскрытие содержания произведения, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы, и др), каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов.

Практика: Знакомство, разучивание музыкального материала. Работа над художественным образом произведения:

17. Навык эмоциональной выразительности:

Теория: Выразительность исполнения на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания. Выразительность возникает только тогда, когда ребенок проявляет свое отношение к исполненному вследствие понимания того, о чем говорить в произведении.

Практика: Работа над мимикой, выражении глаз, жестов, движений. Богатства тембровых красок голоса. Чистота интонации и осмысленность дикции.

18. Элементы хореографии

Теория: Подбор и создание сценического образа через движения. Умение двигаться на сцене во время исполнения музыкального произведения. Воплощение художественного образа на сцене музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой.

Практика: Сценическое оформление номера, эмоционально-художественное исполнение. Отработка движений.

19. Музыкально-образовательные беседы

Теория: Рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция и т.д. Беседа о музыке

(характер, содержание). Сведения о композиторе.

Практика: Слушание музыки. Задания на умение определять характер музыки, её музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику), использованные для достижения того или иного эффекта. Формирование культуры восприятия.

20. Концертно - исполнительская деятельность

Теория: Психологический настрой. Сценический этикет. Формирование манеры поведения на сцене. Беседа с учащимися о том, что концертные выступления – это средство творческого самовыражения, самореализации, требующее достаточной технической подготовки, определенного уровня развития музыкального мышления и психологической готовности к музицированию перед слушательской аудиторией.

Практика: Психологические аспекты подготовки учащихся к выступлению на сцене. Репетиции на сцене актового зала. Концертные выступления учащихся являются итогом всего учебного процесса, проводимого в течение учебного года.

4. Планируемые (ожидаемые) результаты

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся овладеют:

- вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.);
- музыкально-исполнительскими навыкам, в том числе навыком ансамблевого пения, где каждый голос равноправен по силе и характеру звучания, приобретут опыт выступлений в качестве солиста хора при наличии хороших вокальных данных;
- основами музыкальной грамоты (научатся понимать основные музыкально-выразительные средства, будут уметь ориентироваться в хоровой партитуре);
- ознакомятся с образцами классической, народной, современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- приобретут навык исполнения произведений с инструментальным сопровождением на 'carrella';
- укрепят и расширят певческий диапазон.
-

Метапредметные результаты.

К концу обучения учащиеся разовьют:

- эмоциональную сферу;
- музыкально-эстетический вкус;
- музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- творческую инициативу, способность к творческому самовыражению;
- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевою саморегуляцию, коррекцию, целеполагание,

планирование, прогнозирование);

- овладеют навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Личностные результаты.

- у учащихся будут формироваться эмоциональное отношение к искусству, духовно-нравственные основы поведения;
- научатся реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования.

5. Формы аттестации. Оценочные и методические материалы.

Формы проведения реализации программы: текущий, промежуточный и итоговый.

Средства контроля: устная проверка, тестирование, контрольные упражнения, выполнение технических и тактических приемов, анализ игровой деятельности.

Система контроля результативности

Формы	Методы	Описание
Диагностическое прослушивание	Тестирование	Проводится в начале учебного года для определения уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся и для определения уровня развития вокальных данных и распределения
Письменный опрос	Анкетирование	В начале учебного года для вновь поступивших детей и их родителей проводится анкетирование, которое помогает выявить мотивацию поступления детей в коллектив, их потребности.
Педагогический анализ	Педагогическое наблюдение	Относится к текущему контролю и проводится с целью выявления уровня развития учащихся и отслеживания уровня освоения учебного материала.
Выполнение практических заданий педагога	Тестирование	Диагностика уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся проводится с каждым ребёнком индивидуально по критериям, указанным в Диагностике результатов освоения образовательной программы и в системе контроля.

Устный опрос	Беседа	Проводится систематически в течении года для выявления знания теоретического материала и умения рассказать о музыке, охарактеризовать музыкальное произведение, исполнить произведение по программе обучения.
Письменный опрос	Тестирование, анкетирование	Диагностика уровня и качества освоения программы, проводится систематически в течении учебного года. Результаты диагностики фиксируются в диагностических картах В качестве итогового контроля 1 раз в год проводится анкетирование с целью выявления степени удовлетворённости детьми обучением
Учебные концерты	Наблюдение, Анализ документов	Выступления коллектива с целью выявления уровня подготовленности учащихся и результативности работы объединения.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ.

6. Методические материалы

В основу программы для организации учебного процесса положены следующие **педагогические технологии**:

Игровые технологии - обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Помогают на начальном этапе обучения повысить темп занятия, реализовать идеи творческого обучения, ввести эмоциональную приподнятость учащихся.

Коммуникативная технология обучения – характерной чертой этой технологии является учебная дискуссия связанная с формированием коммуникативной культуры учащихся. То есть обучение ведется на основе общения, которое основано на сотрудничестве и равноправии.

Групповые технологии – предполагают организацию совместных действий, общение, коммуникацию, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

Информационно-коммуникационные технологии – используются для разнообразия наглядности на занятиях. К ним относятся специальные

технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).

Здоровьесберегающие технологии – используются для стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также про и и оздоровления воспитанников (дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой, интонационно-фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова точечный массаж, физкультминутки).

Дистанционные образовательные технологии – осуществляются в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме.

В период обучения деятельность учащихся организовывается с использованием:

1. **Образовательных технологий** (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. **Возможностей электронного обучения** (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. **Бесплатных интернет-ресурсов**, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

3. **Ресурсов средств массовой информации** (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа онлайн»).

4. **Образовательных и развивающих материалов** на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Программой предусмотрены использование следующих **методов** развития голоса:

Концентрический метод - основоположником русской вокальной школы считается замечательный композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. Концентрический метод можно считать универсальным, т.к. он лежит в основе методических систем различных авторов и используется для работы как с взрослыми, так и с детскими голосами.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Творческо-поисковый метод - это путь к развитию мышления, проявлению самостоятельности и творчества детей. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают учащимся перейти от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

Метод сравнительного анализа в практике вокального воспитания детей нашел широкое применение. Он используется в работе с первых же занятий, когда дети должны дать свои первые эстетические оценки певческому звуку: красивый или некрасивый. Дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению.

Эвристический и исследовательский методы вводятся на более поздних этапах вокального обучения, после освоения технических и художественных навыков, при их совершенствовании.

Все перечисленные методы не исключают, а взаимодополняют друг друга. Сюда же входит движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен, игровые действия, отражение ритма и высоты звуков, театрализация в процессе исполнения музыкальных произведений). **Каждый** метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задач и подхода к их решению.

Формы учебных занятий: беседа, практические занятия, занятие-постановка (репетиционное).

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где отрабатываются ряд специально подобранных упражнений для выработки вокально-исполнительских ансамблевых навыков, что имеет определённое практическое значение в воспитательной работе вокалистов.

Занятие-постановка (репетиция) – отрабатываются концертные номера, и артистические задатки детей.

7. Организационно-педагогические условия реализации Программы

7.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель и (или) количество учебных дней	Продолжительность в каникул	Сроки контрольных процедур
02.09.2024 – 31.05.2025	34 недели и 238 дней	27.10.2024 – 05.11.2024	с 19 по 24.12.2024
		30.12.2024 – 07.01.2025	с 15 по 20.05.2025

7.2. Материально-технические условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета и репетиционного зала.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, микшер, ноутбук, колонки, микрофоны, стойки.
4. Записи фонограмм в режиме (+, -).
5. Зеркало.
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео (формат CD, mp3, mp4, DVD).
8. Записи выступлений концертов.

7.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагогический работник (педагог дополнительного образования, учитель), имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

Литература

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». М., 1983.
2. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство». Авторская методика «Постановка и развитие диапазона певческого голоса» Н.Г. Юренева-Княжинская. М.: 2008.
4. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой». М. «Просвещение», 1991.
5. Жарова Л.Н. «Начальный этап обучения хоровому пению». – М.: 2008.
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИДРИПОЛклассик», 2006.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. Просвещение», 1987.
8. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», «Практическое владение певческим дыханием».
9. Пикерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
10. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Русские композиторы. – М.: Айрис – Пресс, 2007.
11. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.

Нотные издания

1. Абелян, Л. А. Песни, игры, танцы, шутки. - М.: Издательство «Советский композитор», 1990. -47с.
2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь. - М.: Издательство «Музыка», 1987. -110с.
3. Ермалаев, П.И. Песни для детей. – Санкт-Петербург «Детство - Пресс», 2002. - 32с.
4. Железнов С.С., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами- картинками. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.-72с.
5. Играйте вместе с нами. Упражнения, музыкальные игры, сценки - М.:Издательство «Музыка», 1982. - 80с.

6. Каждый класс – хор. Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1. – М.: МИОО, 2004. –64с.
- 7.Кутерский И. Ю., Минина Е. В.Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
- 8.Когда мои друзья со мной. Песни на стихи Михаила Танича. - М.:Издательство«Советский композитор», 1986 – 44с.
- 9.Крылатов.Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.–64с.
- 10.Пестрый хоровод. Песни, игры. - М.: Издательство «Музыка», 1986 -32с.
- 11.Почемучка. Детские песни Людмилы Лядовой – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.-64с.
- 12.Семь нот. Выпуск 3. - М.: Издательство «Музыка», 1992. -34с.
- 13.Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
- 14.Шаинский, В. Избранные песни. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989. -168с.
- 15.Успенский Э.Н. Теперь я Чебурашка. Серия «Лучшее песни для детей» – М.:ООО«Теремок 97». – 1999
- 16.Пляцковский С.М. От улыбки станет всем теплей. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». –2000
- 17.Энтин Ю. А мне летать охота! Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 1995
- 18.Песни для учащихся 1-2 классов общеобразовательной школы. - М.:

Издательство«Музыка», 1990. – 2000с.

- 19.«Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
- 20.«За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.

Литература для учащихся

- 1.Кончаловская Н.Нотная азбука.Серия«Почемучка».-М.:ООО Издательство АСТ»,2000. – 60с.

2. Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играя) / Авт. сост. Бугаёва З.Н. - М.: ООО Издательство АСТ», 2002. –383с.
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. – М.: ООО Издательство АСТ», 2003 – 397с.
4. Великие музыканты XX века / Автор – сост. Д.Е. Сидорович – М.: «Мартин», 2003. –512с.
5. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
6. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
7. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.

Интернет-источники

1. <http://www.music-competitions.ru> - ассоциация музыкальных конкурсов.
2. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Тараканова.
3. <http://a-pesni.org/baby/Baby.php> - нотный архив.
4. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> - вокальный архив Александра Кондакова.

