

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа – сад № 10» города Когалыма  
(МАОУ «Школа - сад № 10»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРОВАЯ АЗБУКА»

направленность: художественная

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
*Миникеева Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного  
образования*

г. Когалым, 2024 год

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовые основания разработки Программы**

Наименование дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа)– **«ХОРОВАЯ АЗБУКА».**

Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации детей от 04.09.2014 № 1726-р;
- санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением от 28.09.2020г. № 028 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

С учетом требований современного дополнительного образования, с учетом развития науки, культуры, технологий и социальной сферы была создана дополнительная образовательная программа «Хоровая азбука»

**Направленность** программы - художественная.

**Новизна** программы заключается в том, что пение в хоре способствует общему оздоровлению организма, так как певческая установка, вокальные упражнения, движение под музыку, освоение дыхательной гимнастики – всё это укрепляет мышцы позвоночника, шеи, брюшного пресса, связок голосового аппарата. Замечено, что дети, занимающиеся вокальным искусством, меньше других болеют вирусными инфекциями, и быстрее выздоравливают в случае заболевания.

**Актуальность** «Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего

поколения» (Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание и развитие многогранной творческой личности ребенка средствами вокально-хорового искусства, можно считать актуальной и востребованной.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что это одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. За время обучения учащиеся, разучивая и исполняя хоровые произведения, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления. Участвуют в хоровых фестивалях и конкурсах.

**Цель программы** – развитие личности, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучать воспитанников слушать друг друга;
- обучать приёмам вокально-хоровой техники (навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- обучать хорошей дикции и артикуляции;
- формировать ансамблевые навыки.

**Развивающие:**

- развивать и укреплять певческое дыхание;
- развивать подвижность голоса;
- развивать свободу артикуляционного аппарата;
- развивать гармонический слух.

**Воспитательные:**

- создать творческий коллектив учащихся, связанный общими интересами;
- приобщить к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуре;
- воспитать гражданские и общечеловеческие качества;
- воспитать патриотические качества, любовь к Родине.

**Адресатом программы** являются дети младшего школьного возраста 7- 9 лет.

**Уровень программы** – базовый, 1 год

**Объем программы** составляет 136 часов, запланированных на весь период обучения.

**Срок реализации программы** – 34 недели, 9 месяцев.

**Вид деятельности:** вокальное искусство

**Форма обучения** – очная. В рамках реализации программы в период временных

ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме.

**Формы организации образовательной деятельности** – групповая, индивидуально – групповая ансамблевая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

**Количество учащихся** – 15 человек.

**Недельная нагрузка групповых занятий в ансамбле** - 4 часа, в год 136 часов.

## 2. Учебный план

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-	
2.	Диагностика голоса	2	-	2	Диагностическое прослушивание
3.	Физиологическая основа пения	2	1	1	Устный опрос.
4.	Вокально-певческая постановка корпуса	2	1	1	Выполнение практических заданий педагога
5.	Азы музыкальной грамоты	6	2	4	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
6.	<b>1. Вокально - хоровая работа.</b> Пение учебно - трениров. материала	14	4	10	Педагогический анализ Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
7.	Дыхание	4	1	3	Устный опрос Выполнение практических заданий

					педагога
8.	Звукообразование	6	2	4	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
9.	Звуковедение	8	2	6	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
10.	Ансамбль и строй	12	2	10	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
11.	Дикция, слово	6	2	4	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
12.	Артикуляция	4	1	3	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
13.	Атака звука	2	1	1	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
14.	Слуховой навык	6	2	4	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
15.	Средства музыкальной выразительности	4	1	3	Устный опрос Выполнение практических заданий педагога
16.	<b>2. Работа над репертуаром</b> Разучивание песни	40	6	34	Педагогический анализ, опрос. Практические задания. Открытое занятие. Учебный концерт. Зачёт
17.	Навык эмоциональной выразительности	2	1	1	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
18.	Элементы хореографии	4	-	4	Педагогический анализ Выполнение заданий.
19.	<i>Музыкально - образовательные беседы.</i>	4	1	3	Устный опрос Выполнение заданий.
20.	<i>Концертная деятельность</i>	6	-	6	Открытое занятие Учебный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>32</b>	<b>104</b>	

### 3. Содержание Программы

**Программа раскрывает содержание** занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

- Теоретическая часть включает в себя образовательные беседы, элементы нотной грамоты, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

- Практическая часть обучает практическим приемам вокально-хорового исполнения музыкальных произведений.

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с детьми, и видом деятельности. «Хор, общее понятие» - как творческий коллектив, как группа совместно выступающих музыкантов и «искусство» хорового пения. Создание творческой атмосферы, искренних и доверительных отношений руководителем – залог активной жизнедеятельности детского коллектива о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год.

## **2. Диагностика голоса**

Выявление у учащихся степени координации слуха и голоса.

*Практика:* Прослушивание детей, выявление стартового уровня подготовки.

## **3. Физиологическая основа пения**

*Теория:* Знакомство учащихся с понятием «певческий голос».

Общие представления об устройстве и принципах работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, гигиена и уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Основные правила охраны детского голоса. Опора на ассоциативную доступность в применении вокальной методики, естественность пения.

## **4. Вокально-певческая постановка корпуса**

*Теория:* Подготовка вокалистов к пению. Основные понятия. Значение правильной постановки корпуса. Правильная естественная певческая установка при пении сидя и стоя.

*Практика:* Работа над опорой корпуса, ощущение мышечных поясов.

## **5. Азы музыкальной, нотной грамоты**

*Теория.* Шумовые звуки. Многообразие музыкальных звуков. Свойства музыкальных звуков. Музыкальные регистры. Динамические оттенки. Длительность нот. Лад (мажорный, минорный). Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Нота и её графическая запись. Ноты первой октавы.

*Практика.* Анализ разнообразных шумов или речевых звуков окружающего нас мира. Определять на слух количество музыкальных звуков, тембров музыкальных инструментов и голосов детей ансамбля. Определять на слух и графическое изображение динамических оттенков, длительностей нот, мажорного и минорного лада. Название и запись скрипичного и басового ключа, нот первой октавы. Отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. Передавать ритмический рисунок в хлопках. Узнавать освоенные музыкальные произведения, находить в них куплет, запев, припев, музыкально-вступление.

*Форма контроля.* Тестирование. Музыкальные викторины.

## **Вокально-хоровая работа:**

Это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребенка, определение степени одаренности. Практическая работа обучения главным образом сводится к формированию единой манеры звукообразования и организации певческого дыхания. Начиная с первых занятий большое внимание уделяется выработке унисонного звучания и работе над чистотой строя и ансамбля.

Учащимся предлагается освоить несложные упражнения с различными приемами звуковедения (*legato*, *nonlegato*); упражнения с применением мягкой, твердой атаки; упражнения на освоение различных динамических оттенков (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*). Также предусматривается по воспитанию интонационной слаженности, ритмической и гармонической слитности.

*Практика:* Разучивание песни: работа над правильным интонированием, над спокойным дыханием, мягким произношением слов, над скачками в мелодии, твердой атакой звука, округление звука, артикуляция, работа над скороговорками, над четким произношением согласных звуков, опора дыхания, упражнения на дыхание. Работа над кантиленой звучания, над интонированием мелодии, переходом из минора в мажор. Работа над силой звука, дикцией, артикуляцией, выразительное исполнение песни. Различные виды звукообразования из звуковедения.

### **6. Пение учебно-тренировочного материала**

*Теория:* Образный рассказ о распевании, упражнениях, об их роли в развитии певческих навыков. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата, правильного звукообразования на некоторых гласных и на ограниченном участке диапазона голоса.

*Практика:* Упражнения на развитие дыхания, дикции, голосоведения, звукообразования гласных, развитие координации между слухом и голосом

### **7. Дыхание**

*Теория:* 1. Знакомство с понятием «Что такое дыхание?» «Что дают дыхательные упражнения?» Знакомство с основными типами дыхания.

*Практика:* Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой:

### **8. Звукообразование**

*Теория:* Информация о извлечении певческого и речевого звука. Певческий голос должен звучать ровно, однородно по всему диапазону. Важным вопросом певческого звукообразования является атака звука – начальный момент его возникновения.

*Практика:* использование правильной мягкой атаки, когда смыкание связок происходит одновременно с возникновением звука, обуславливая его спокойствие и плавное начало.

### **9. Звуковедение**

*Теория:* Естественное пение, без крика и напряжения. Развитие протяжного звукообразования медленного и умеренного темпа. Определение кульминационных моментов в произведении, чувствовать направление мелодии, обращая особое внимание на жест дирижера.

*Практика:* Работа на музыкальных примерах,

### **10. Ансамбль и строй**

*Теория:* Основова строя - унисон. Виды ансамбля и строя.

*Практика:* Выравнивание строя ансамбля. Чистое интонирование интервалов вверх и вниз, в различных видах мажора и минора.

### **11. Дикция**

*Теория:* Понятие о правильной певческой дикции. Правила культуры речи (правильное ударение в словах), орфоэпии (правильного произношения гласных и согласных в словах), правила логики речи (выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять смысл фразы). Следующий этап – работа над выразительностью слов в пении. На степень ясности дикции влияет:

*Практика:* Упражнения для развития дикции, активное произношение текста, формирование речевых согласных, гласных, и их воздействия на дыхание. Работа мускулатуры внутренней и внешней артикуляции. Произношение скороговорок.

### **12. Артикуляция**

*Теория:* Знакомство с вокальной терминологией; с понятием «внутренней» и «внешней» артикуляцией.

*Практика:* различные упражнения для активизации артикуляционного аппарата.

### **13. Атака звука**

*Теория:* Способы подачи звука. Атака звука и его подача. Мягкая, твёрдая и придыхательная атака.

*Практика:* Отработка подачи звука. Вокальные упражнения на стаккато. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата.

### **14. Слуховой навык**

*Теория:* Информация о музыкальном слухе. Без хорошего функционирования внутреннего слуха невозможна никакая активная хоровая работа.

*Практика:* Развитие музыкального слуха через упражнения, попевки, и т. д

### **15. Средства музыкальной выразительности**

*Теория:* Темп, регистр, динамика, исполнительские штрихи.

Понятие о форме построения песни.

*Практика:* Применение в работе над репертуаром.

### **16. Работа над репертуаром- разучивание песен**

*Теория:* Сообщение о композиторе – авторе песни (биография, творческий портрет). Раскрытие и содержание темы произведения, связь с современностью, тематика и художественный образ. Показ-исполнение песни., а также разбор, объяснение и раскрытие содержания произведения, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы, и др), каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов.

*Практика:* Знакомство, разучивание музыкального материала. Работа над художественным образом произведения:

### **17. Навык эмоциональной выразительности:**

*Теория:* Выразительность исполнения на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания. Выразительность возникает только тогда, когда ребенок проявляет свое отношение к исполненному вследствие понимания того, о чем говорить в произведении.

*Практика:* Работа над мимикой, выражении глаз, жестов, движений. Богатства тембровых красок голоса. Чистота интонации и осмысленность дикции.

### **18. Элементы хореографии**

*Теория:* Подбор и создание сценического образа через движения. Умение двигаться на сцене во время исполнения музыкального произведения. Воплощение художественного образа на сцене музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой.

*Практика:* Сценическое оформление номера, эмоционально-художественное исполнение. Отработка движений.

### **19. Музыкально-образовательные беседы**

*Теория:* Рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция и т.д. Беседа о музыке

(характер, содержание). Сведения о композиторе.

*Практика:* Слушание музыки. Задания на умение определять характер музыки, её музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику), использованные для достижения того или иного эффекта. Формирование культуры восприятия.

## **20. Концертно - исполнительская деятельность**

*Теория:* Психологический настрой. Сценический этикет. Формирование манеры поведения на сцене. Беседа с учащимися о том, что концертные выступления – это средство творческого самовыражения, самореализации, требующее достаточной технической подготовки, определенного уровня развития музыкального мышления и психологической готовности к музицированию перед слушательской аудиторией.

*Практика:* Психологические аспекты подготовки учащихся к выступлению на сцене. Репетиции на сцене актового зала. Концертные выступления учащихся являются итогом всего учебного процесса, проводимого в течение учебного года.

## **4. Планируемые (ожидаемые) результаты**

### Предметные результаты

К концу обучения учащиеся овладеют:

- вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.);
- музыкально-исполнительскими навыкам, в том числе навыком ансамблевого пения, где каждый голос равноправен по силе и характеру звучания, приобретут опыт выступлений в качестве солиста хора при наличии хороших вокальных данных;
- основами музыкальной грамоты (научатся понимать основные музыкально-выразительные средства, будут уметь ориентироваться в хоровой партитуре);
- ознакомятся с образцами классической, народной, современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- приобретут навык исполнения произведений с инструментальным сопровождением *а' capella*;
- укрепят и расширят певческий диапазон.
- 

### Метапредметные результаты.

К концу обучения учащиеся разовьют:

- эмоциональную сферу;
- музыкально-эстетический вкус;
- музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- творческую инициативу, способность к творческому самовыражению;
- регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевою саморегуляцию, коррекцию, целеполагание,

планирование, прогнозирование);

- овладеют навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Личностные результаты.

- у учащихся будут формироваться эмоциональное отношение к искусству, духовно-нравственные основы поведения;
- научатся реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования.

## 5. Формы аттестации. Оценочные и методические материалы.

**Формы проведения реализации программы:** текущий, промежуточный и итоговый.

**Средства контроля:** устная проверка, тестирование, контрольные упражнения, выполнение технических и тактических приемов, анализ игровой деятельности.

### Система контроля результативности

Формы	Методы	Описание
Диагностическое прослушивание	Тестирование	Проводится в начале учебного года для определения уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся и для определения уровня развития вокальных данных и распределения
Письменный опрос	Анкетирование	В начале учебного года для вновь поступивших детей и их родителей проводится анкетирование, которое помогает выявить мотивацию поступления детей в коллектив, их потребности.
Педагогический анализ	Педагогическое наблюдение	Относится к текущему контролю и проводится с целью выявления уровня развития учащихся и отслеживания уровня освоения учебного материала.
Выполнение практических заданий педагога	Тестирование	Диагностика уровня певческих возможностей и музыкальных способностей учащихся проводится с каждым ребёнком индивидуально по критериям, указанным в Диагностике результатов освоения образовательной программы и в системе контроля.

Устный опрос	Беседа	Проводится систематически в течении года для выявления знания теоретического материала и умения рассказать о музыке, охарактеризовать музыкальное произведение, исполнить произведение по программе обучения.
Письменный опрос	Тестирование, анкетирование	Диагностика уровня и качества освоения программы, проводится систематически в течении учебного года. Результаты диагностики фиксируются в диагностических картах В качестве итогового контроля 1 раз в год проводится анкетирование с целью выявления степени удовлетворённости детьми обучением
Учебные концерты	Наблюдение, Анализ документов	Выступления коллектива с целью выявления уровня подготовленности учащихся и результативности работы объединения.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ.

## **6. Методические материалы**

В основу программы для организации учебного процесса положены следующие **педагогические технологии**:

**Игровые технологии** - обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Помогают на начальном этапе обучения повысить темп занятия, реализовать идеи творческого обучения, ввести эмоциональную приподнятость учащихся.

**Коммуникативная технология обучения** – характерной чертой этой технологии является учебная дискуссия связанная с формированием коммуникативной культуры учащихся. То есть обучение ведется на основе общения, которое основано на сотрудничестве и равноправии.

**Групповые технологии** – предполагают организацию совместных действий, общение, коммуникацию, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося.

**Информационно-коммуникационные технологии** – используются для разнообразия наглядности на занятиях. К ним относятся специальные

технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).

**Здоровьесберегающие технологии** – используются для стимулирования певческих навыков и совершенствования исполнительского уровня учащихся, а также про и и оздоровления воспитанников (дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой, интонационно-фонетические упражнения по методике В.В. Емельянова точечный массаж, физкультминутки).

**Дистанционные образовательные технологии** – осуществляются в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме.

В период обучения деятельность учащихся организовывается с использованием:

1. **Образовательных технологий** (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. **Возможностей электронного обучения** (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования учащимися).

3. **Бесплатных интернет-ресурсов**, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

3. **Ресурсов средств массовой информации** (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа онлайн»).

4. **Образовательных и развивающих материалов** на печатной основе (демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Программой предусмотрены использование следующих **методов** развития голоса:

Концентрический метод - основоположником русской вокальной школы считается замечательный композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. Концентрический метод можно считать универсальным, т.к. он лежит в основе методических систем различных авторов и используется для работы как с взрослыми, так и с детскими голосами.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Творческо-поисковый метод - это путь к развитию мышления, проявлению самостоятельности и творчества детей. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают учащимся перейти от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

Метод сравнительного анализа в практике вокального воспитания детей нашел широкое применение. Он используется в работе с первых же занятий, когда дети должны дать свои первые эстетические оценки певческому звуку: красивый или некрасивый. Дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению.

Эвристический и исследовательский методы вводятся на более поздних этапах вокального обучения, после освоения технических и художественных навыков, при их совершенствовании.

Все перечисленные методы не исключают, а взаимодополняют друг друга. Сюда же входит движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен, игровые действия, отражение ритма и высоты звуков, театрализация в процессе исполнения музыкальных произведений). **Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенных общностью задач и подхода к их решению.**

**Формы учебных занятий:** беседа, практические занятия, занятие-постановка (репетиционное).

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где отрабатываются ряд специально подобранных упражнений для выработки вокально-исполнительских ансамблевых навыков, что имеет определенное практическое значение в воспитательной работе вокалистов.

Занятие-постановка (репетиция) – отрабатываются концертные номера, и артистические задатки детей.

## 7. Организационно-педагогические условия реализации Программы

### 7.1. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель и (или) количество учебных дней	Продолжительность в каникул	Сроки контрольных процедур
02.09.2024 – 31.05.2025	34 недели и 238 дней	27.10.2024 – 05.11.2024	с 19 по 24.12.2024
		30.12.2024 – 07.01.2025	с 15 по 20.05.2025

## 7.2. Материально-технические условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета и репетиционного зала.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, микшер, ноутбук, колонки, микрофоны, стойки.
4. Записи фонограмм в режиме (+, -).
5. Зеркало.
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео (формат CD, mp3, mp4, DVD).
8. Записи выступлений концертов.

## 7.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагогический работник (педагог дополнительного образования, учитель), имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

## Литература

1. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». М., 1983.
2. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство». Авторская методика «Постановка и развитие диапазона певческого голоса» Н.Г. Юренева-Княжинская. М.: 2008.
4. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой». М. «Просвещение», 1991.
5. Жарова Л.Н. «Начальный этап обучения хоровому пению». – М.: 2008.
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИДРИПОЛклассик», 2006.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. Просвещение», 1987.
8. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», «Практическое владение певческим дыханием».
9. Пикерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
10. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Русские композиторы. – М.: Айрис – Пресс, 2007.
11. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.

### **Нотные издания**

1. Абелян, Л. А. Песни, игры, танцы, шутки. - М.: Издательство «Советский композитор», 1990. -47с.
2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь. - М.: Издательство «Музыка», 1987. -110с.
3. Ермалаев, П.И. Песни для детей. – Санкт-Петербург «Детство - Пресс», 2002. - 32с.
4. Железнов С.С., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами- картинками. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.-72с.
5. Играйте вместе с нами. Упражнения, музыкальные игры, сценки - М.:Издательство «Музыка», 1982. - 80с.
  
6. Каждый класс – хор. Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1. – М.: МИОО, 2004. –64с.
- 7.Кутерский И. Ю., Минина Е. В.Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
- 8.Когда мои друзья со мной. Песни на стихи Михаила Танича. - М.:Издательство«Советский композитор», 1986 – 44с.
- 9.Крылатов.Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.–64с.
- 10.Пестрый хоровод. Песни, игры. - М.: Издательство «Музыка», 1986 -32с.
- 11.Почемучка. Детские песни Людмилы Лядовой – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.-64с.
- 12.Семь нот. Выпуск 3. - М.: Издательство «Музыка», 1992. -34с.
- 13.Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
- 14.Шаинский, В. Избранные песни. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989. -168с.
- 15.Успенский Э.Н. Теперь я Чебурашка. Серия «Лучшее песни для детей» – М.:ООО«Теремок 97». – 1999
- 16.Пляцковский С.М. От улыбки станет всем теплей. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». –2000
- 17.Энтин Ю. А мне летать охота! Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 1995
- 18.Песни для учащихся 1-2 классов общеобразовательной школы. - М.:

Издательство«Музыка», 1990. – 2000с.

- 19.«Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
- 20.«За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.

### **Литература для учащихся**

- 1.Кончаловская Н.Нотная азбука.Серия«Почемучка».-М.:ООО Издательство АСТ»,2000. – 60с.

2. Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играя) / Авт. сост. Бугаёва З.Н. - М.: ООО Издательство АСТ», 2002. –383с.
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. – М.: ООО Издательство АСТ», 2003 – 397с.
4. Великие музыканты XX века / Автор – сост. Д.Е. Сидорович – М.: «Мартин», 2003. –512с.
5. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
6. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
7. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.

#### **Интернет-источники**

1. <http://www.music-competitions.ru> - ассоциация музыкальных конкурсов.
2. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Тараканова.
3. <http://a-pesni.org/baby/Baby.php> - нотный архив.
4. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> - вокальный архив Александра Кондакова.



